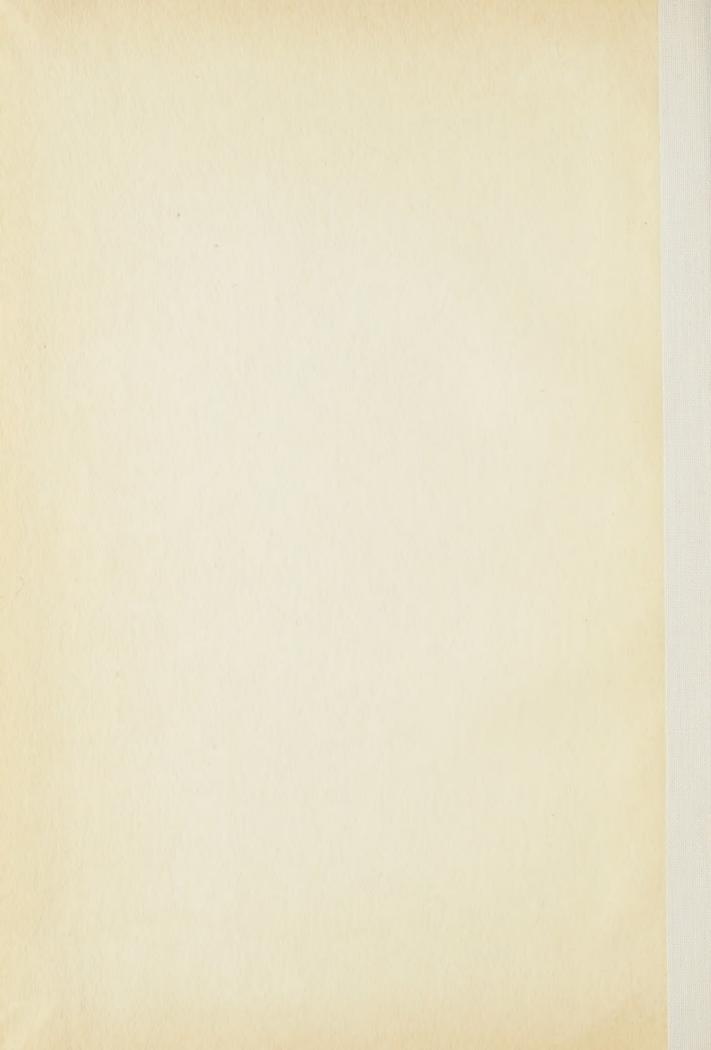
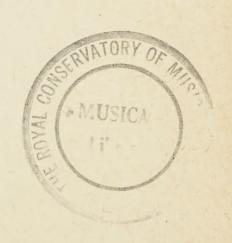


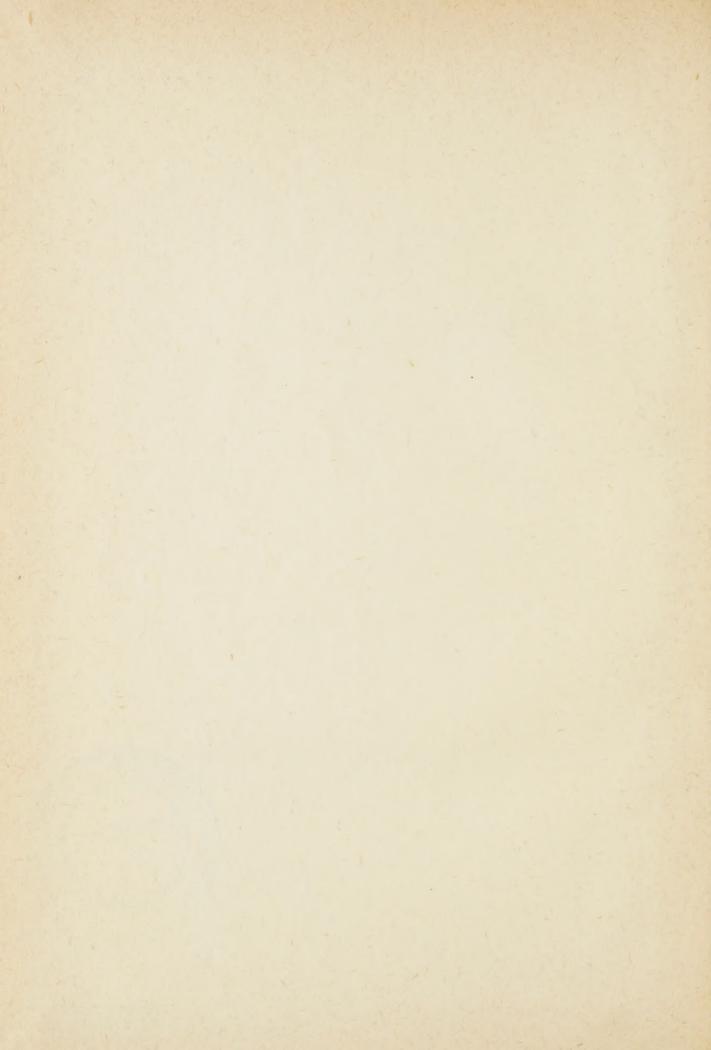
M 1520 D85 P3 Digitized by the Internet Archive in 2021 with funding from University of Toronto

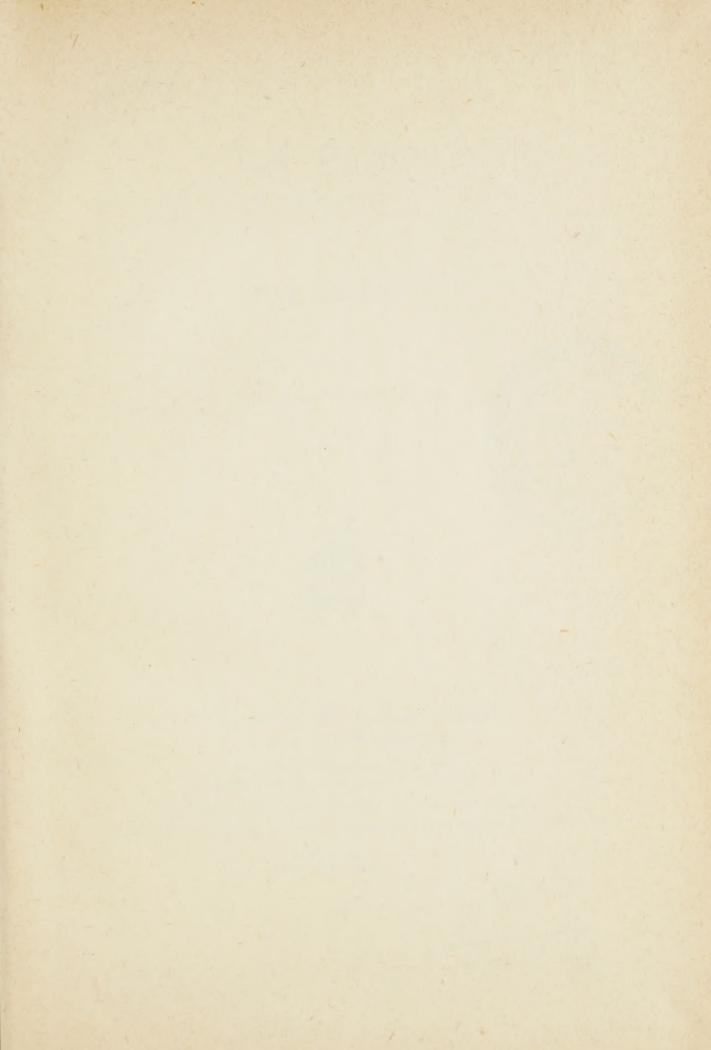


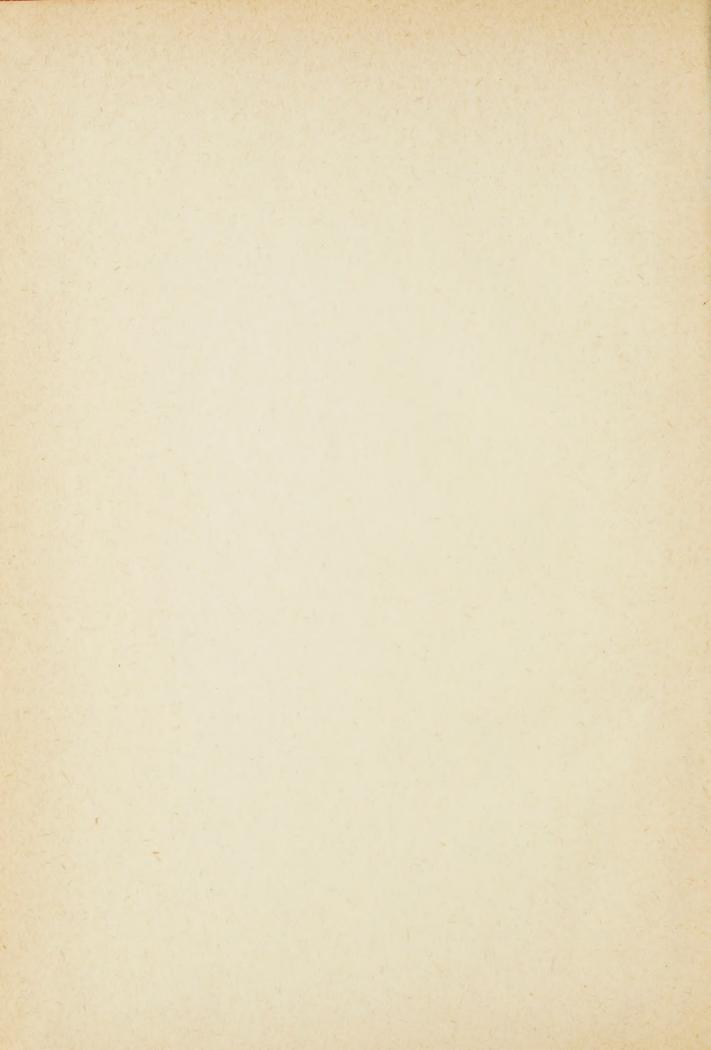


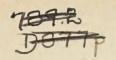
5847.55

DURAND & Cie NET: 900 Frs









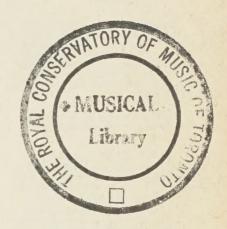
LA PÉRI

Poème dansé

Paul DUKAS

PARTITION D'ORCHESTRE





DURAND & Cie, Éditeurs - PARIS 4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres. Elkan-Vogel C., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.

> Made in France Imprimé en France

5847

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8°) --

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

- I. The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C' gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C", who formally reserve their right to grant such authorisation.
- II. Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom ·it has been let out on hire.
- III. The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV. - Mechanical reproduction, or broadby which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

- 1. L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & C' ne conférent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM. Durand & C'", qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.
- II. La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.
- III. Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-proprié-

Il doit le conserver avec soin et le ren-dre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet assuré, s'il passe les mers).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeurpropriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C' erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen. Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche

Genehmigung zu erteilen.

- II. Der Verleih des Materiais an vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.
- III. Der Entleiher ist für das ihm über-lassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Aufführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschicht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und aaf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, Jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort ein weiteres Publikum wendet als die en Ore und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführ-ung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.





La Péri

Poème dansé en un Tableau

PERSONNAGES

LA PÉRI — ISKENDER



Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre. de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. DURAND & Cie, Editeur-Propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris.

N 1520 D85F3

LA PERI

Poème dansé

Il advint qu'à la fin des jours de sa jeunesse, les Mages ayant observé que son astre pâlissait. Iskender parcourut l'Iran, cherchant la Fleur d'Immortalité.

Le soleil séjourna trois fois dans ses douze demeures sans qu'il la trouvât, jusqu'à ce qu'il parvînt enfin aux extrémités de la Terre, au point où elle ne fait plus qu'un avec la mer et les nuages.

Et là, sur les degrés qui conduisent aux parvis d'Ormuzd, une Péri était étendue, dormant dans sa robe de pierreries. Une étoile scintillait au-dessus de sa tête, son luth reposait sur son sein et dans sa main la Fleur brillait.

Et c'était un lotus pareil à l'émeraude, on doyant comme la mer au soleil du matin. Iskender se pencha sans bruit vers la Dornieuse et, sans l'éveiller, lui ravit la Fleur. Qui devint soudain, entre ses doigts, comme le ciel de midi sur les forêts du Ghilan.

Mais la Peri, ouvrant les yeux, frappa les paumes de ses mains l'une contre l'autre et poussa un grand cri.

Car elle ne pouvait, à présent, remonter vers la lumière d'Ormuzd.

Cependant Iskender, la considérant, admira son visage qui surpassait en délices celui même de Gurdaferrid.

Et il la convoita dans son cœur.

De sorte que la Peri connut la pensée du Roi;

Car dans la droite d'Iskender, le lotus s'empourpra et devint comme la face du désir.

Ainsi, la servante des Purs sut que cette fleur de Vie ne lui était pas destinée.

Et pour la ressaisir s'élança, légère comme l'abeille.

Pendant que le Seigneur Invincible éloignait d'elle le Lotus, partagé entre sa soif d'immortalité et la délectation de ses yeux.

Mais la Peri dansa la danse des Péris.

S'approchant toujours davantage, jusqu'à ce que son visage touchât le visage d'Iskender.

Et qu'à la fin il lui rendit la fleur sans regret.

Alors le lotus sembla de neige et d'or comme la cime de l'Elbourz au soleil du soir Puis la forme de la Pert parut se fondre dans la lumière émanée du calice et bientôt plus rien n'en fut visible, si ce n'est une main; élevant la fleur de flamme, oui s'effaçait dans la région supérieure.

Iskender la vit disparaître.

Et comprenant que, par là, lui était signifiée sa fin prochaine,

Il sentit l'ombre l'entourer.



LA PÉRI



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS:

- 2 Grandes Flûtes.
- 1 Grande Flûte et Petite Flûte.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 2 Clarinettes en La.
- t Clarinette basse en Si .
- 3 Bassons.
- 4 Cors en Fa.
- 3 Trompettes en Ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.
- 3 Timbales.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Tambour basque.

Caisse claire.

Xylophone.

Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

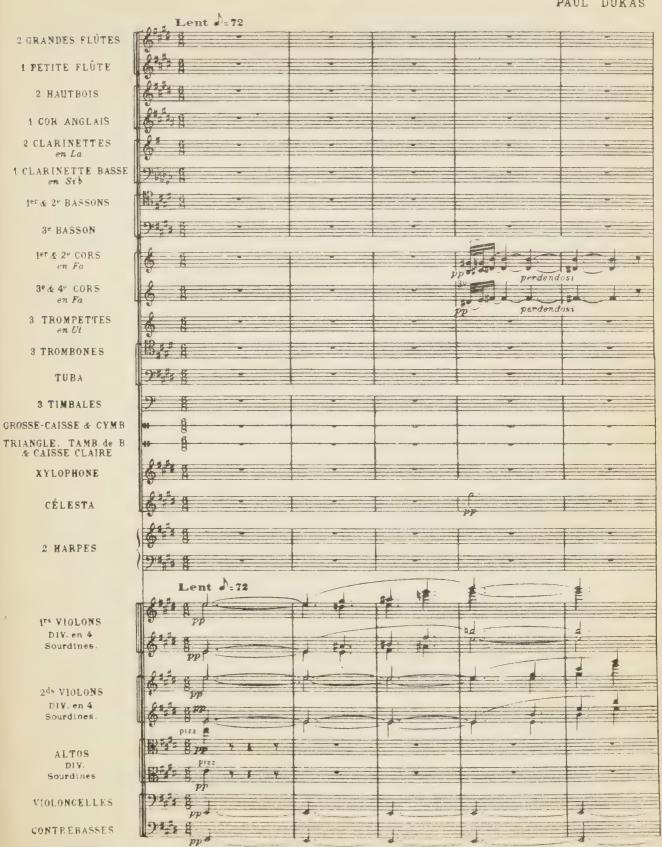
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation. Conformément à la loi, ce droit reste réserve à l'auteur ou à ses représentants.

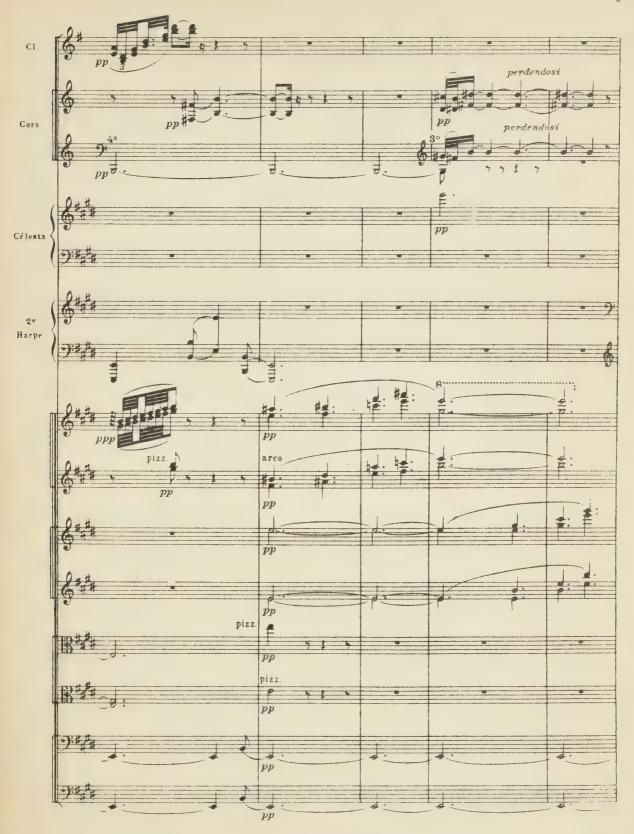
La Péri 200

PAUL DUKAS



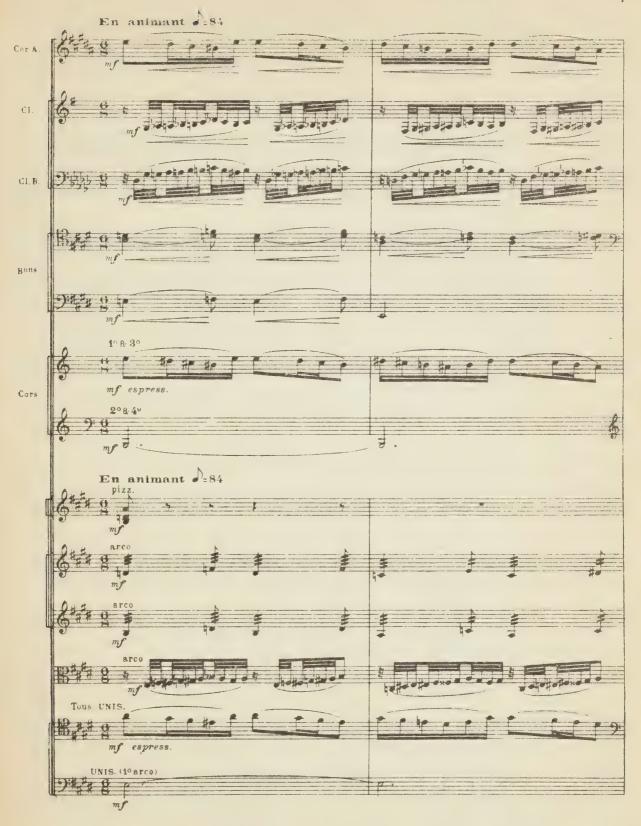
Tous draits d'execution reserves Copyright by Durand & Cle 1911

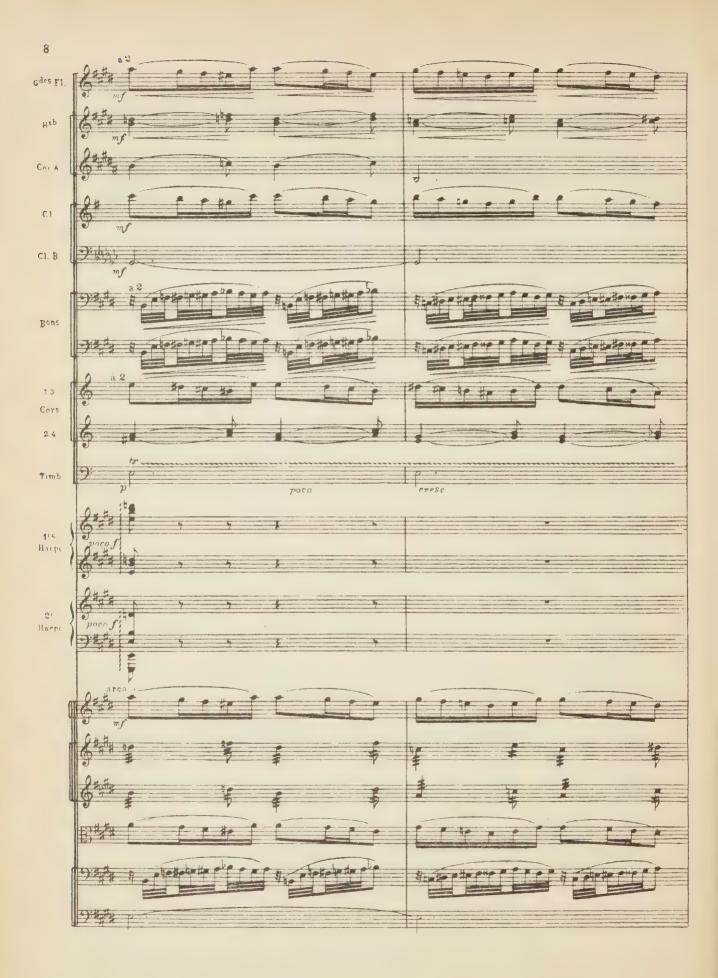














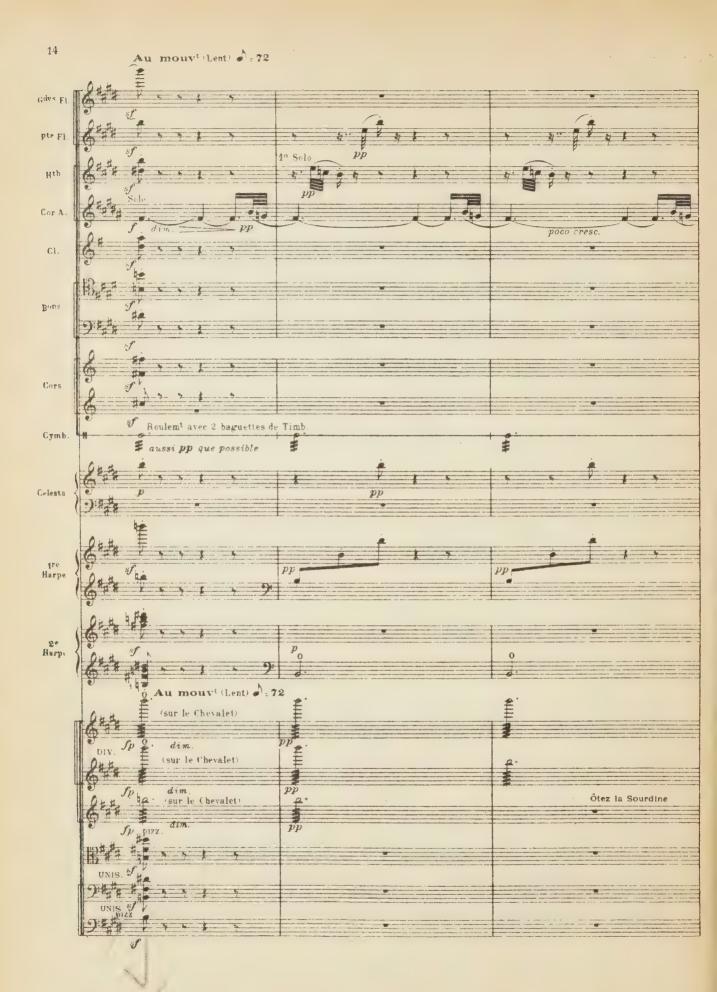


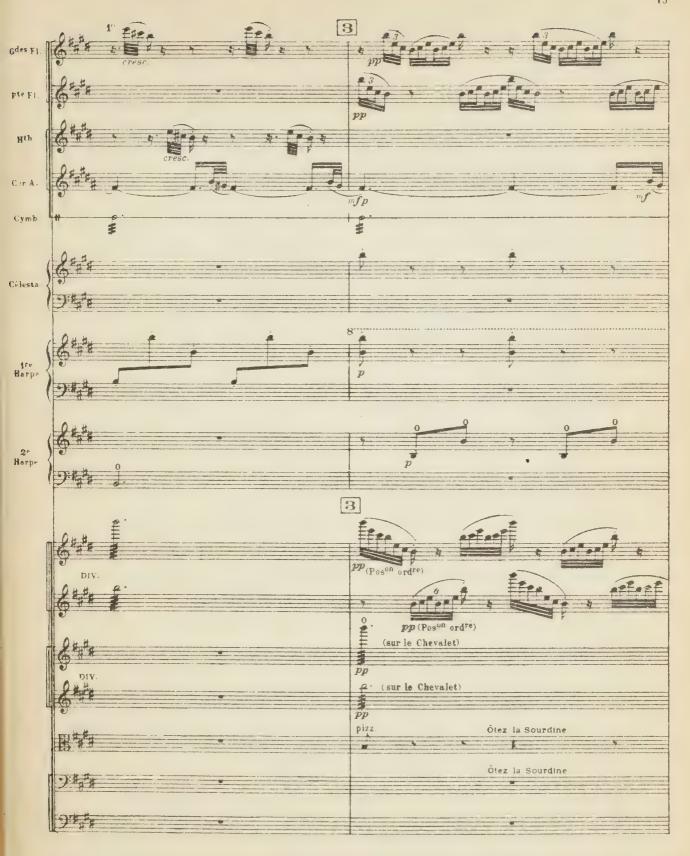


















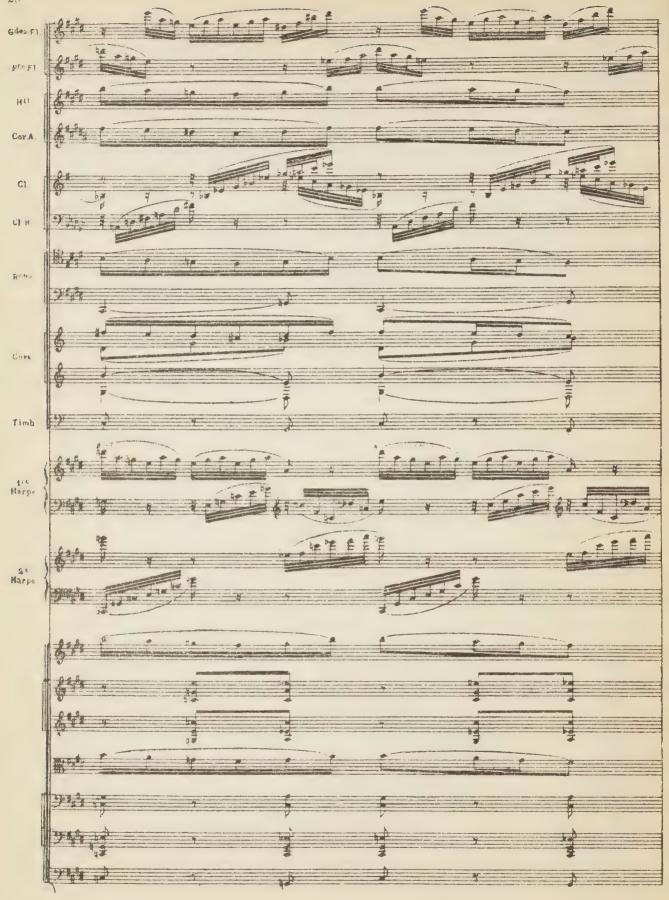




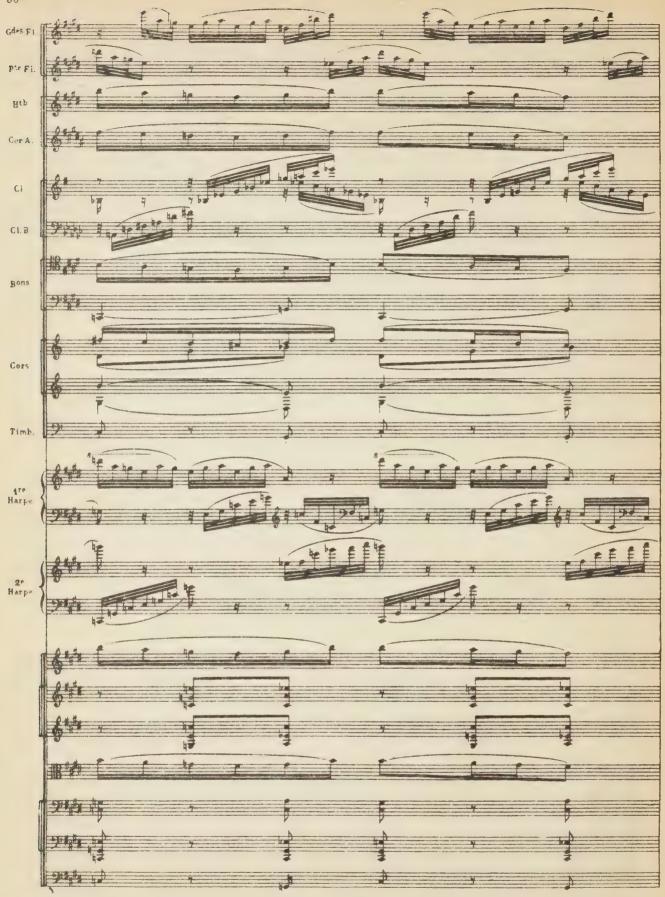


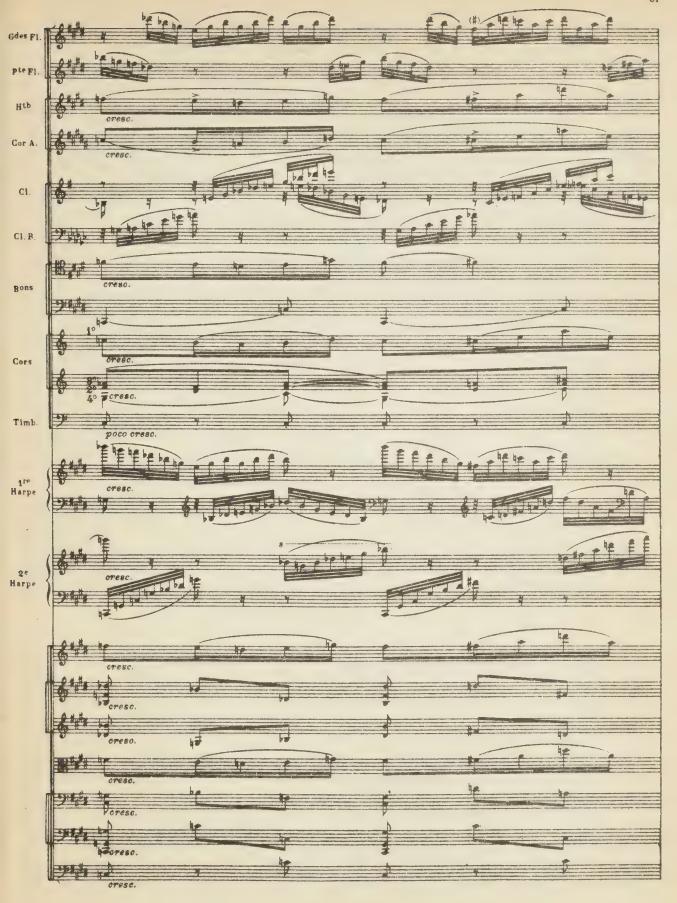


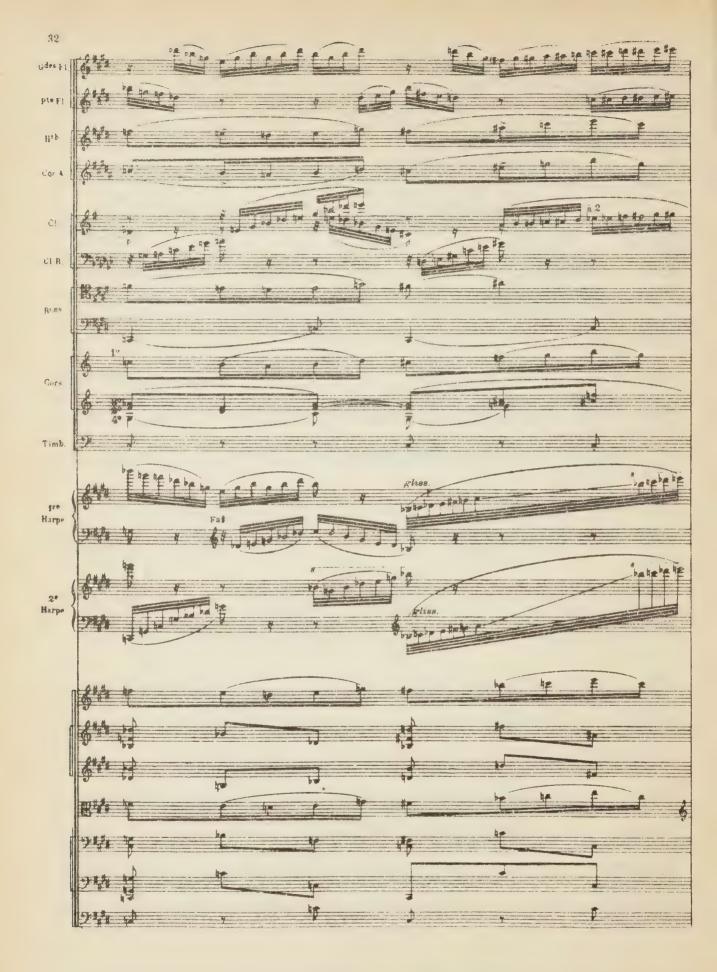


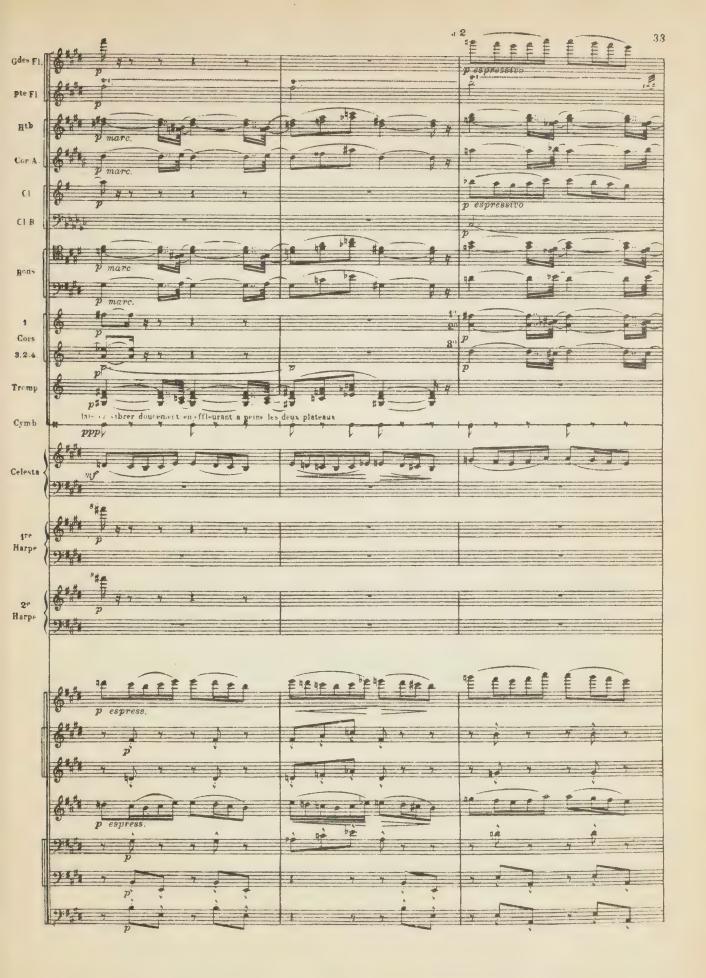


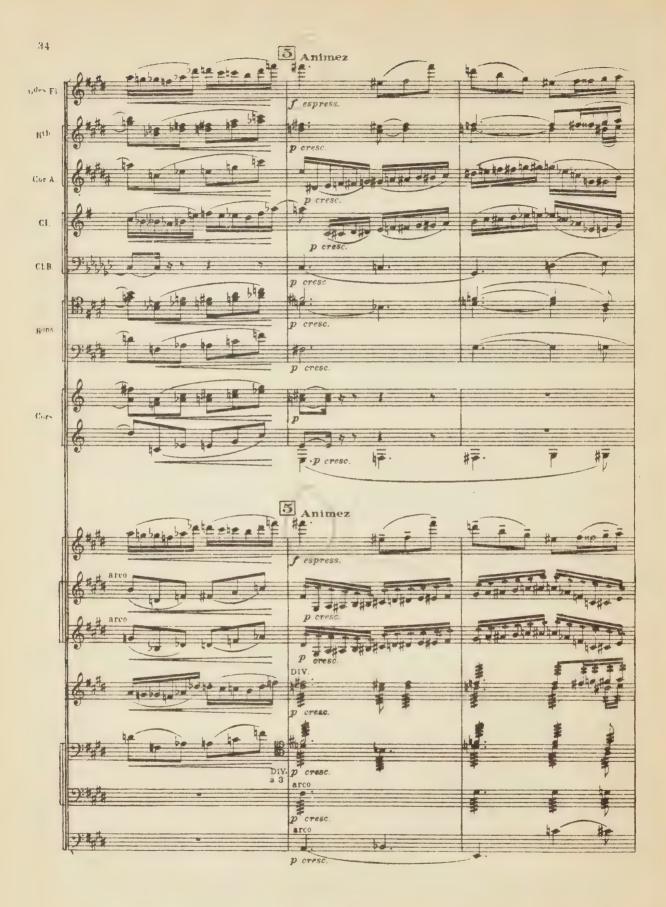




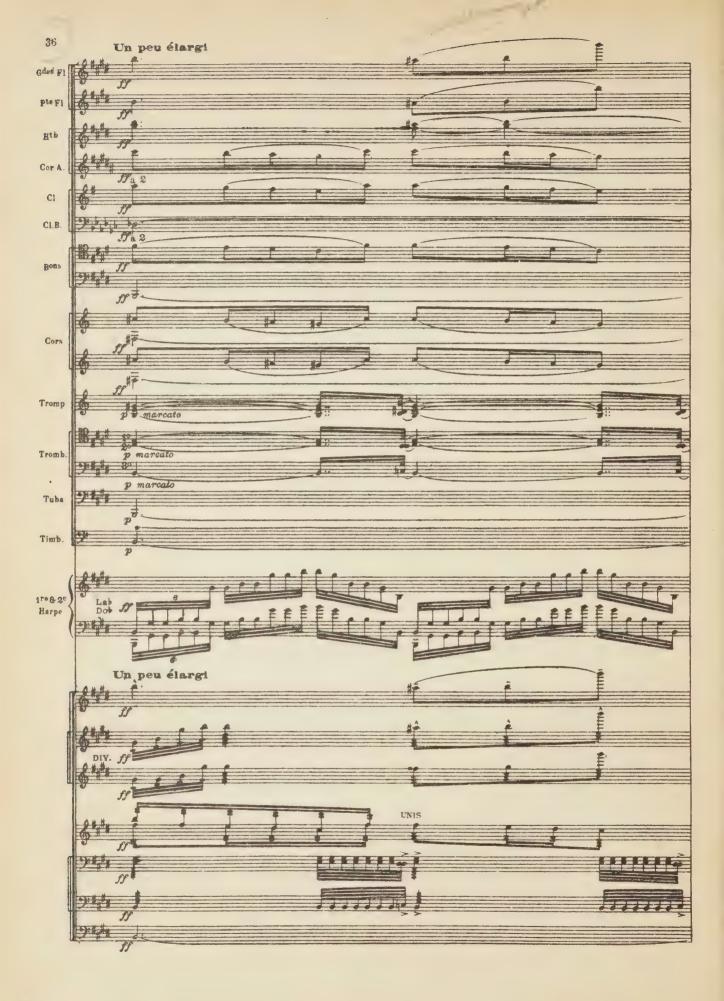








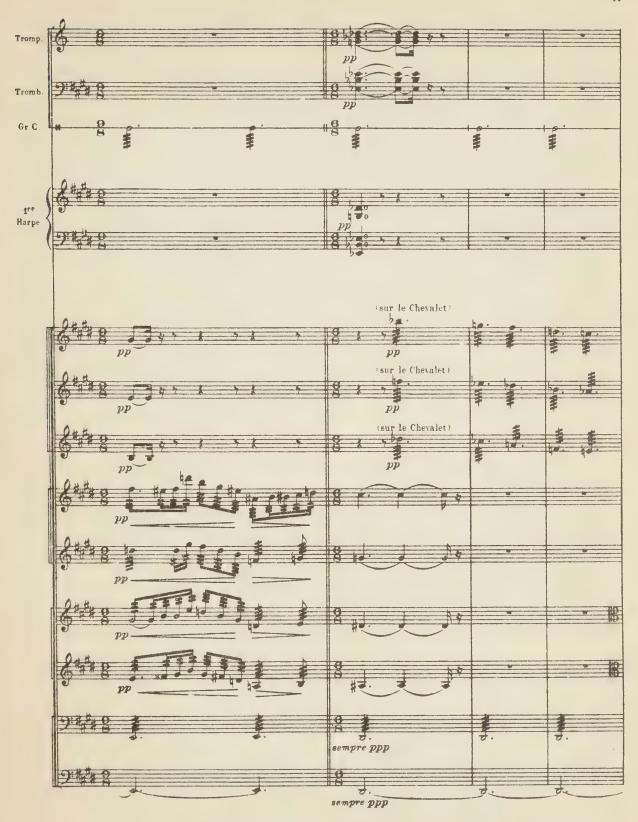


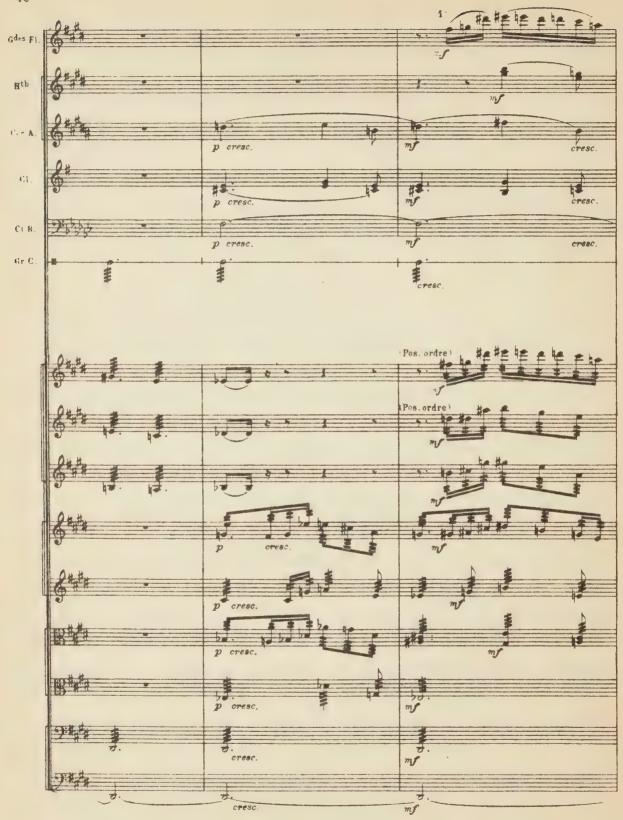


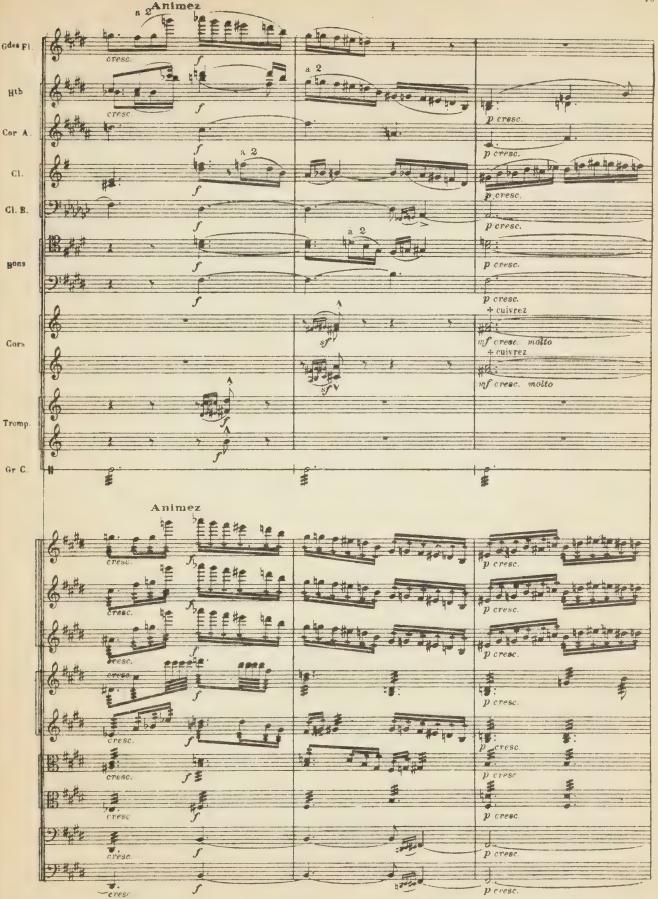


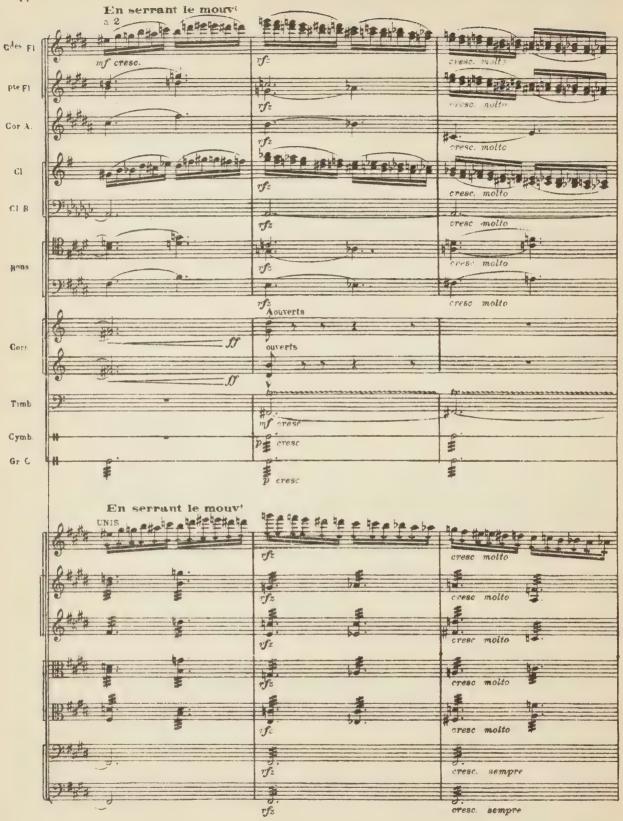




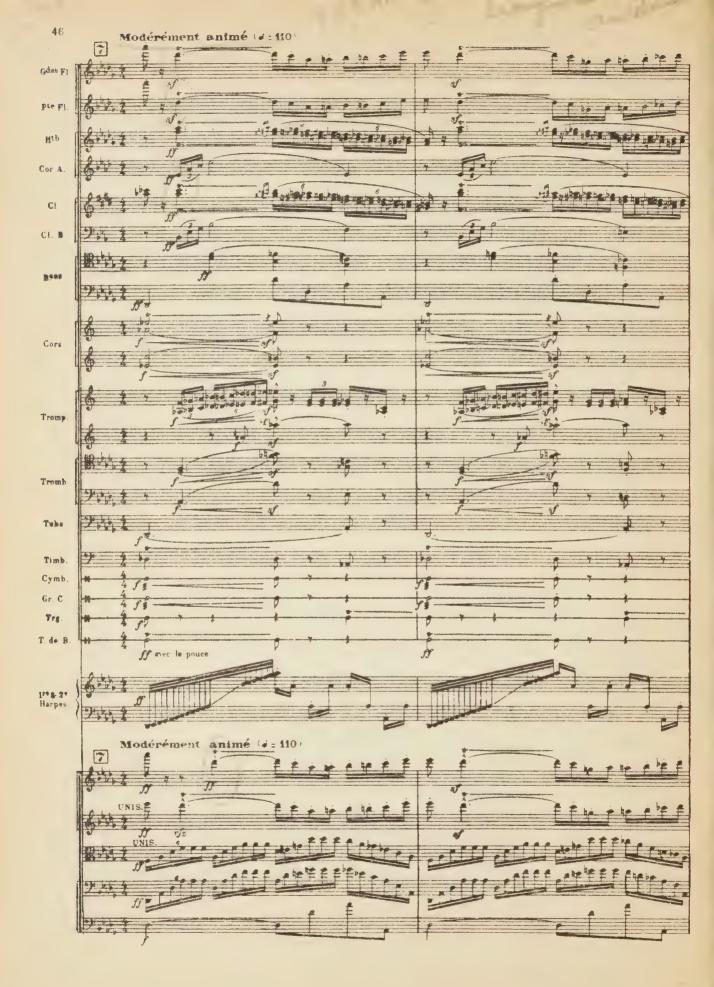


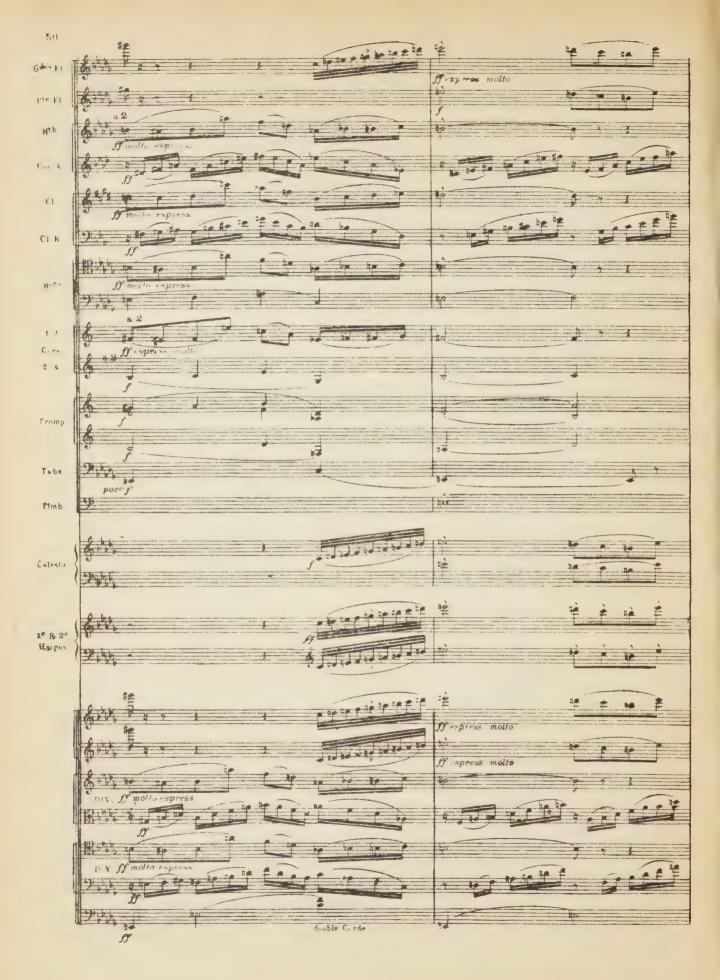


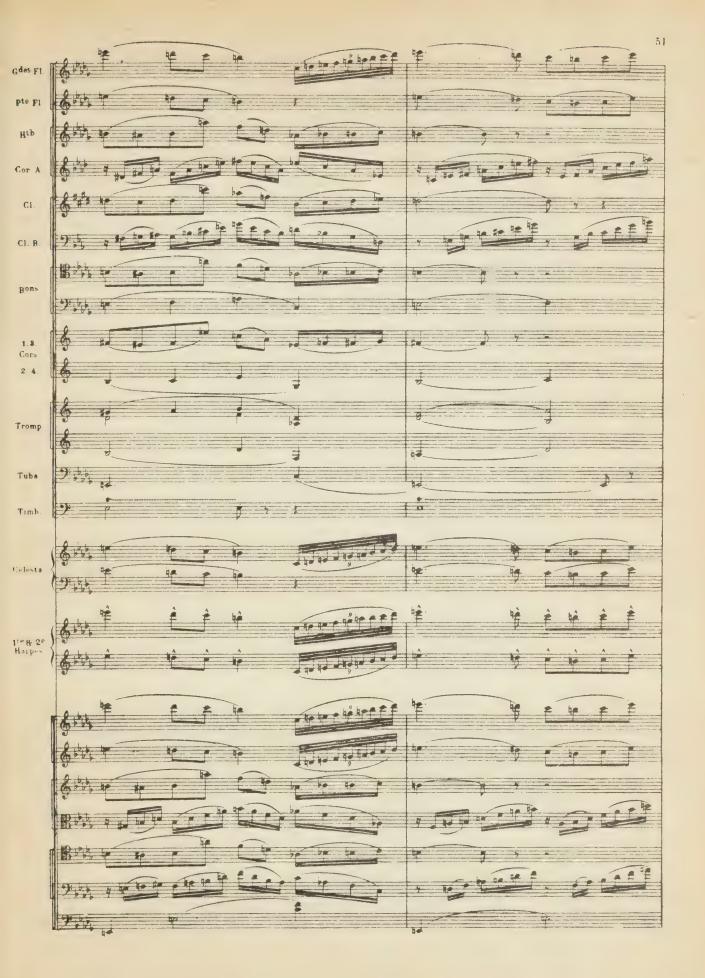




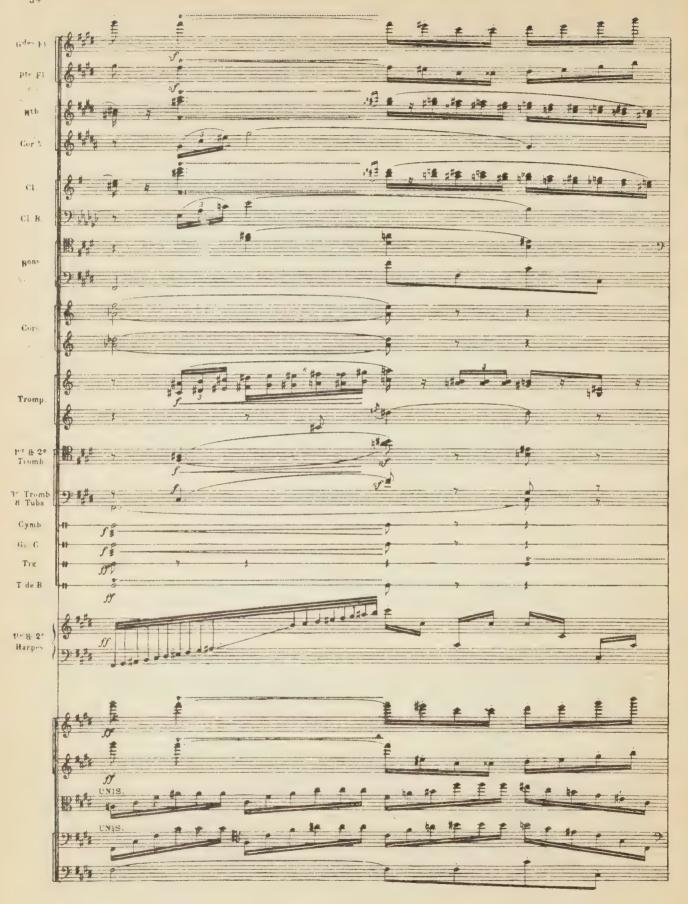


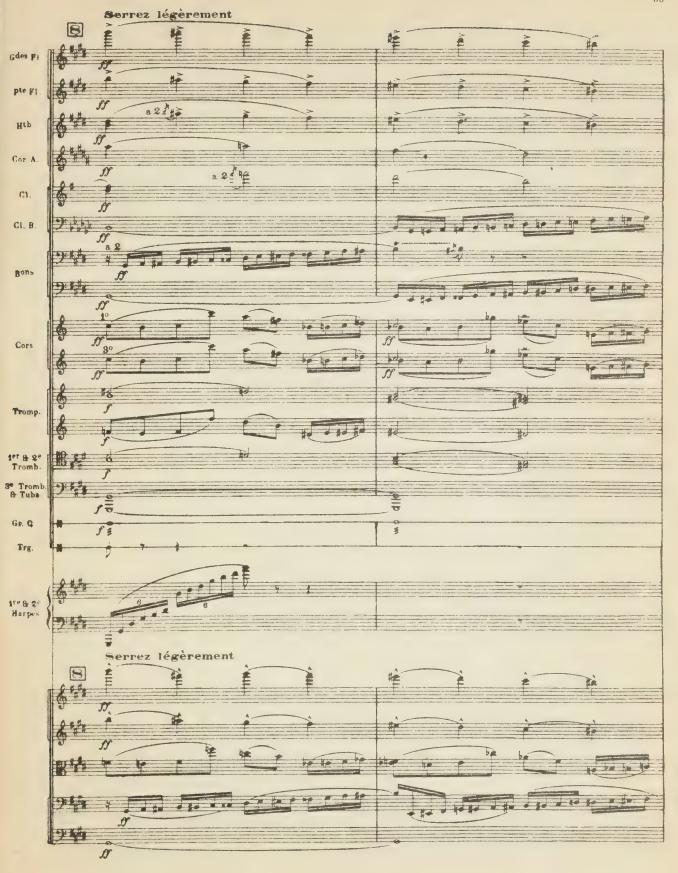








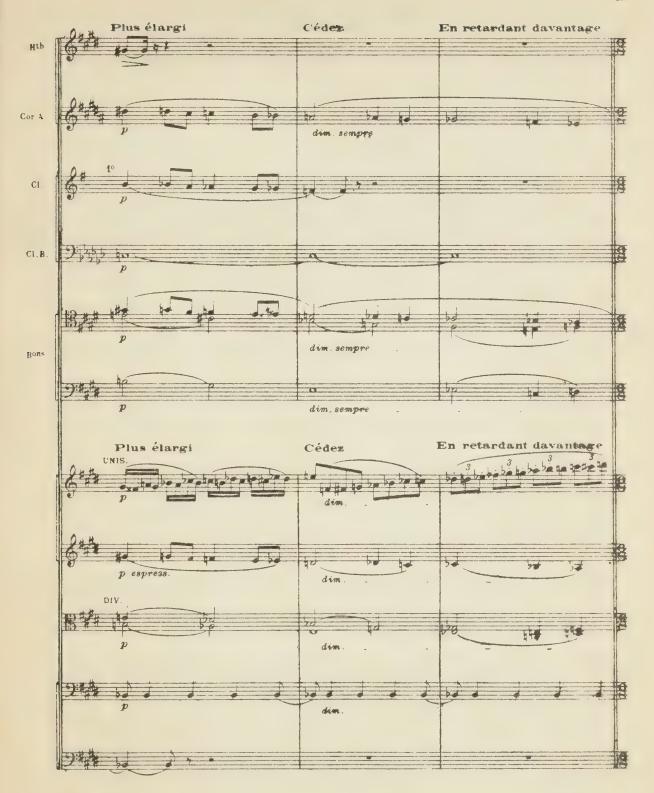




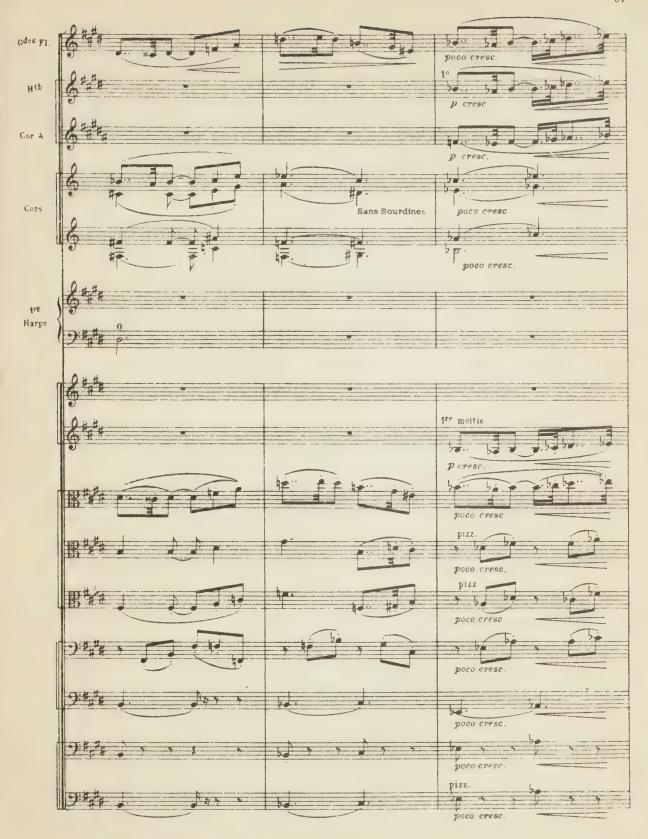














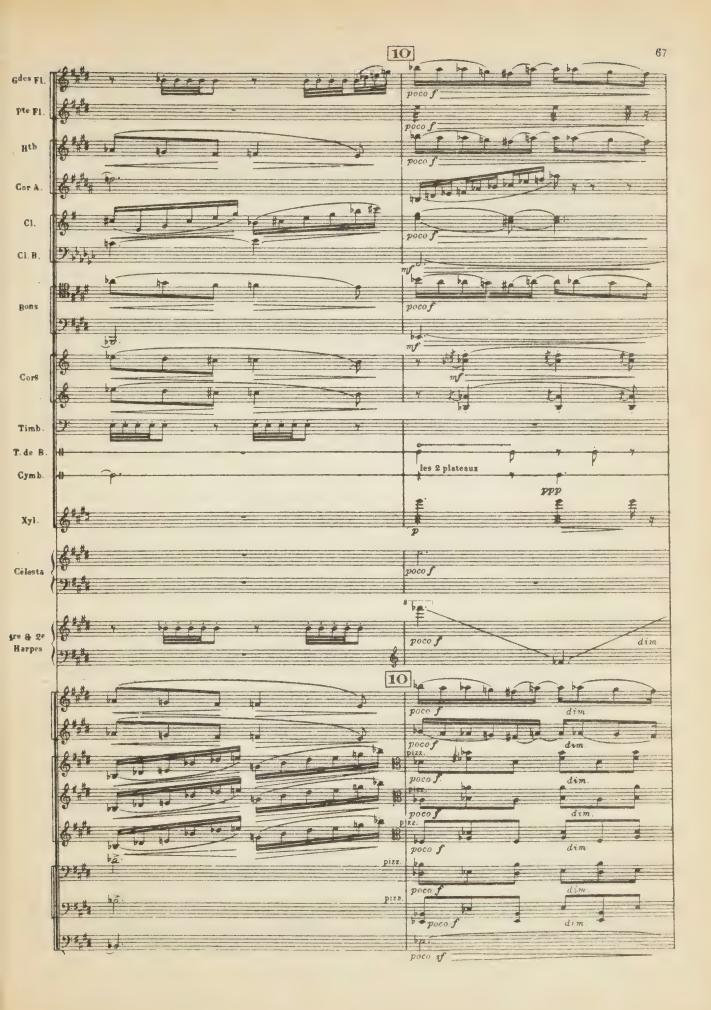


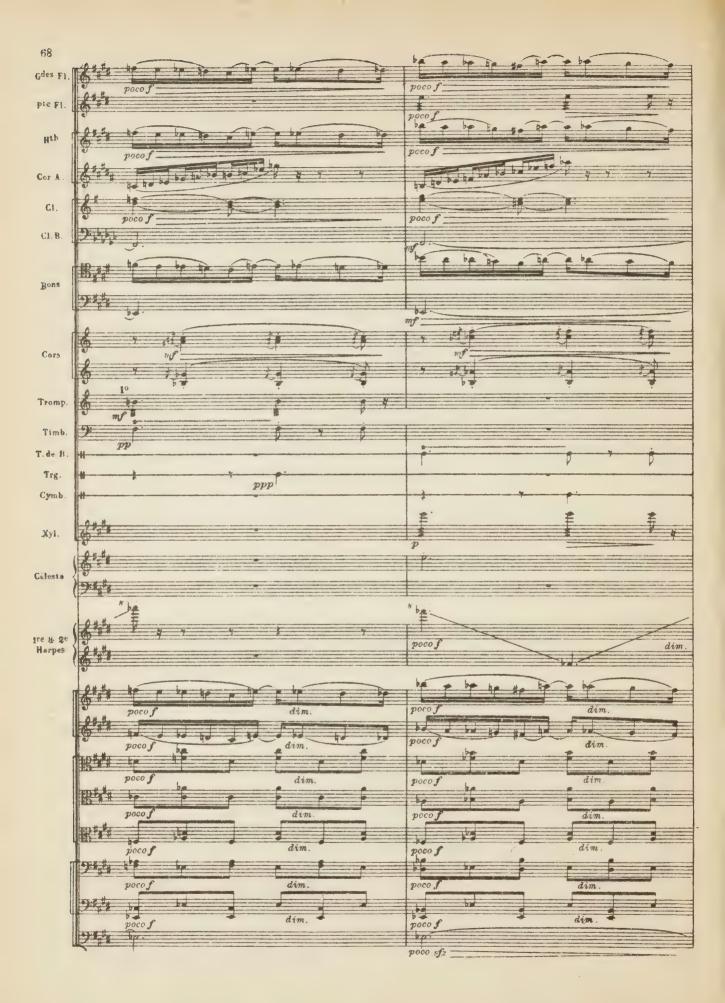


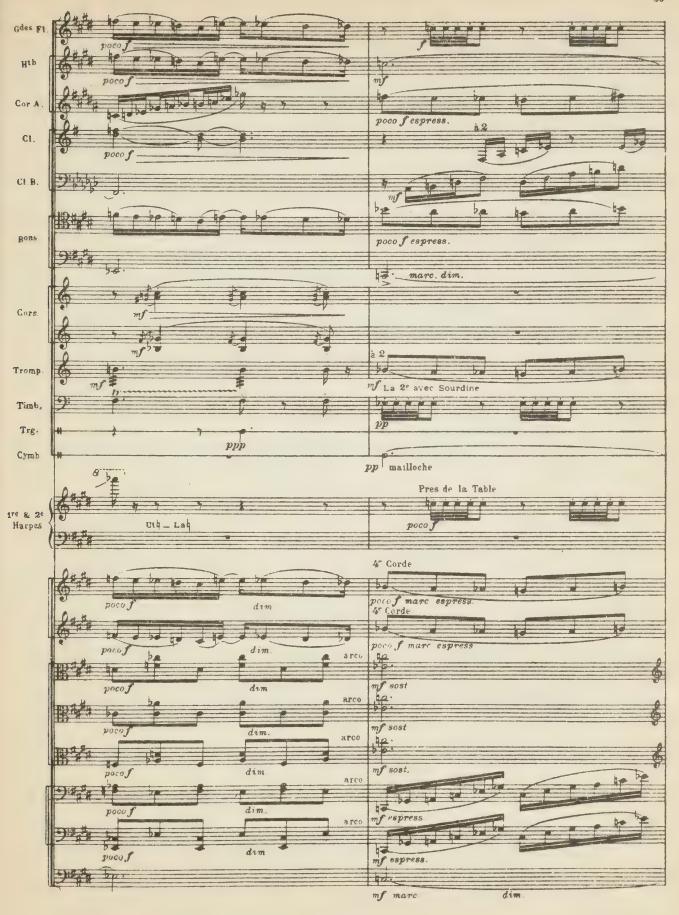












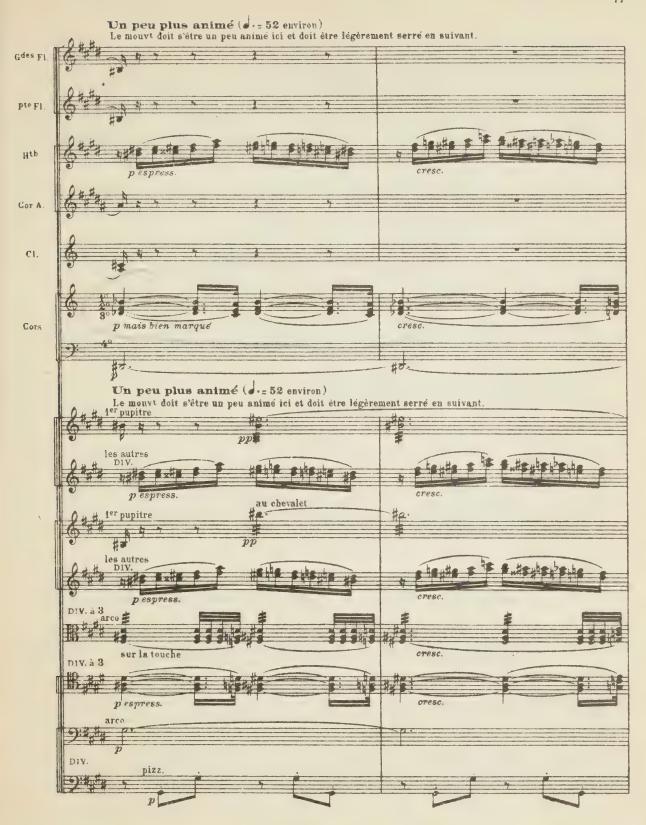


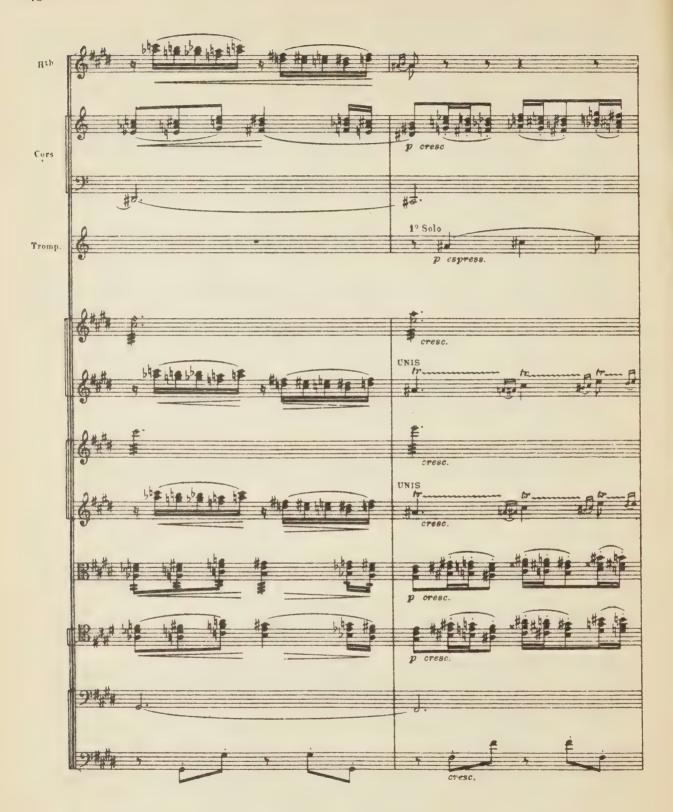










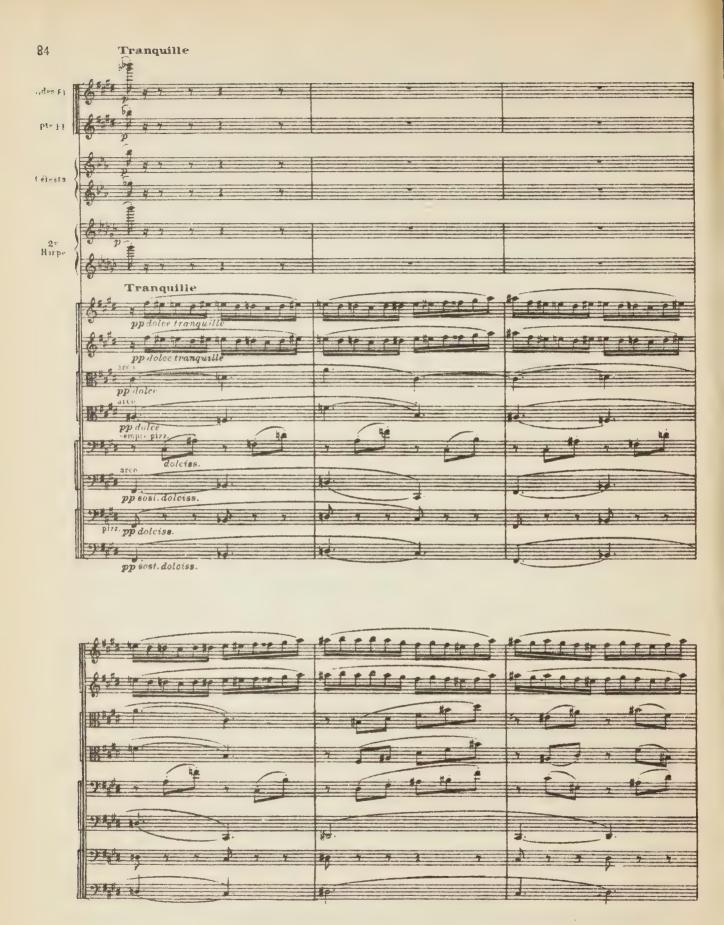




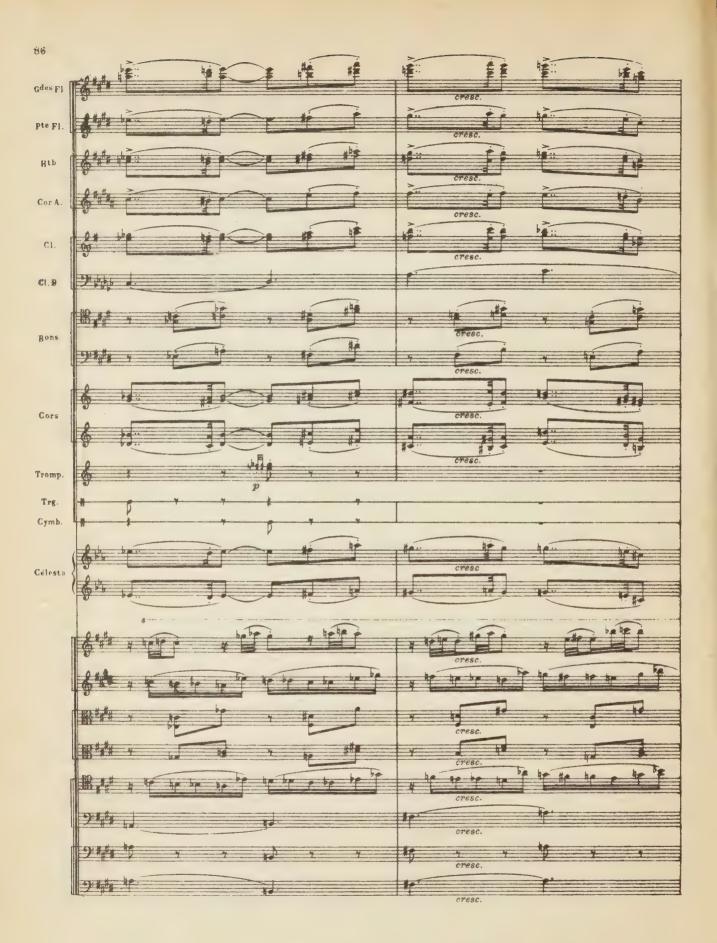


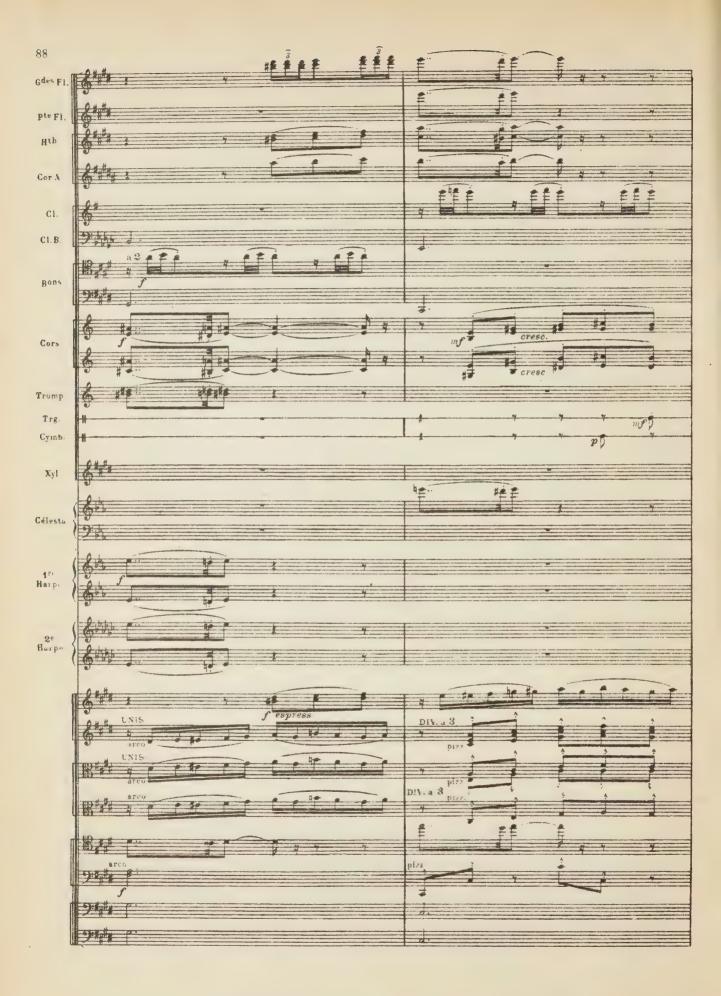


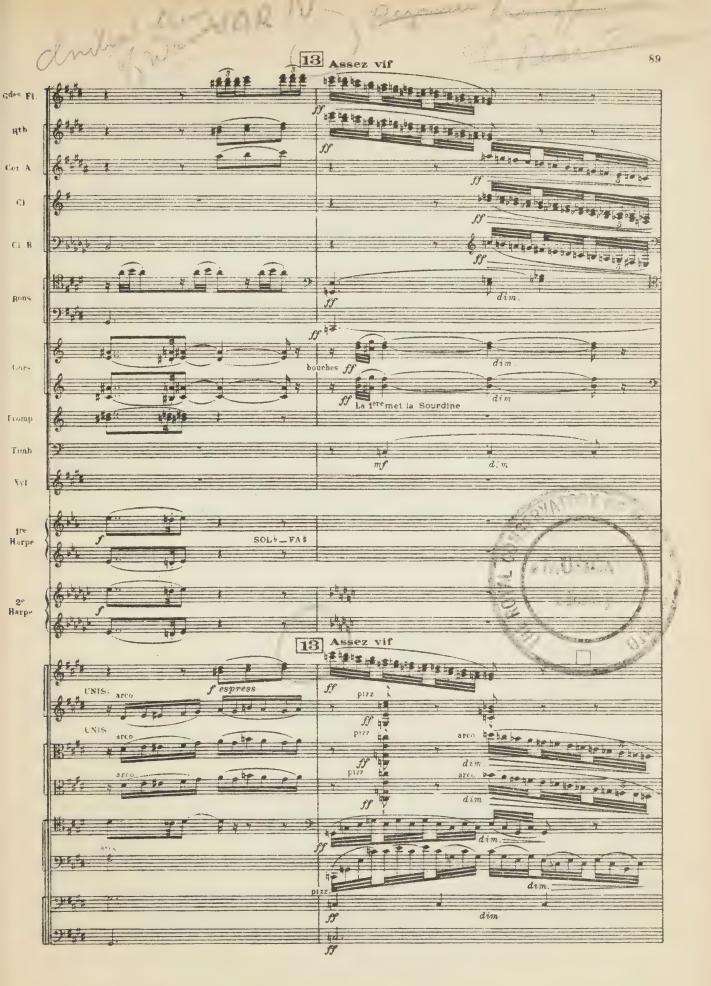










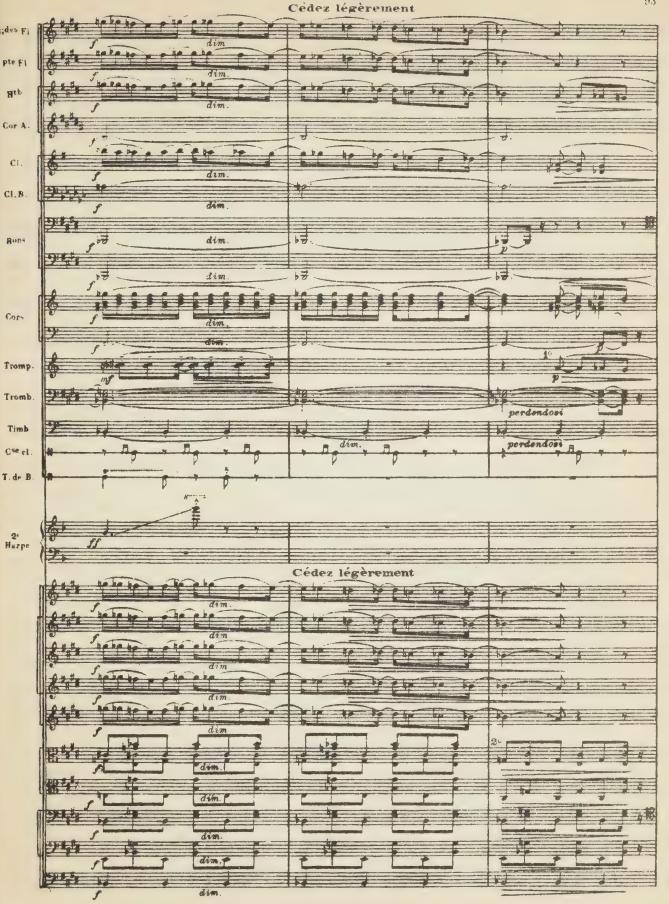






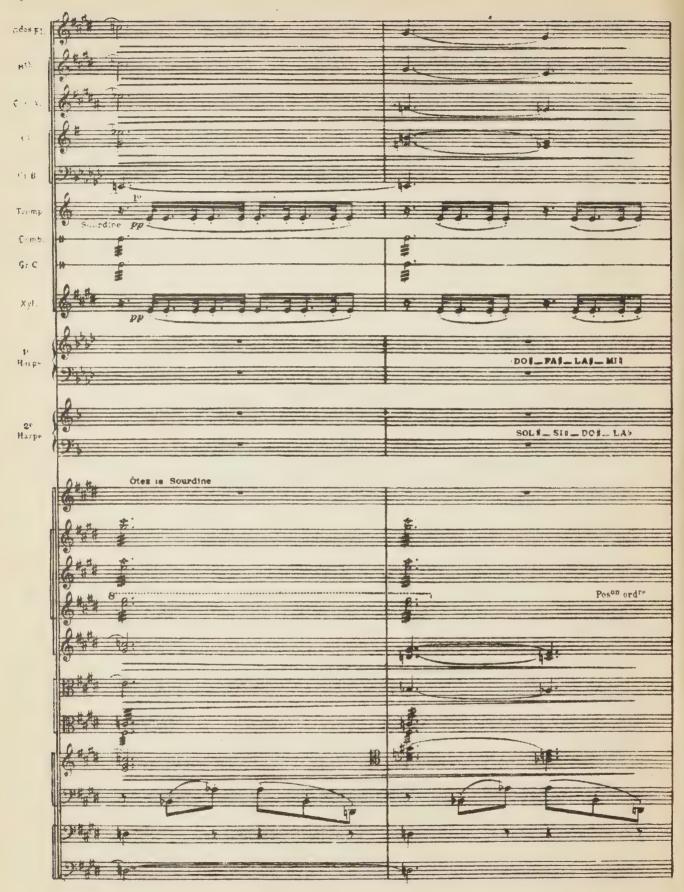


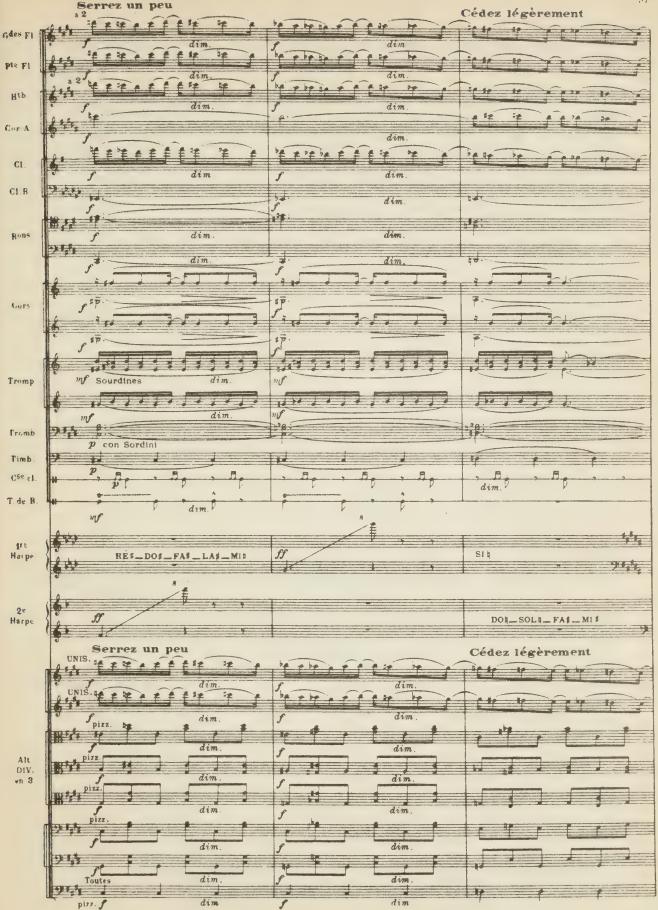




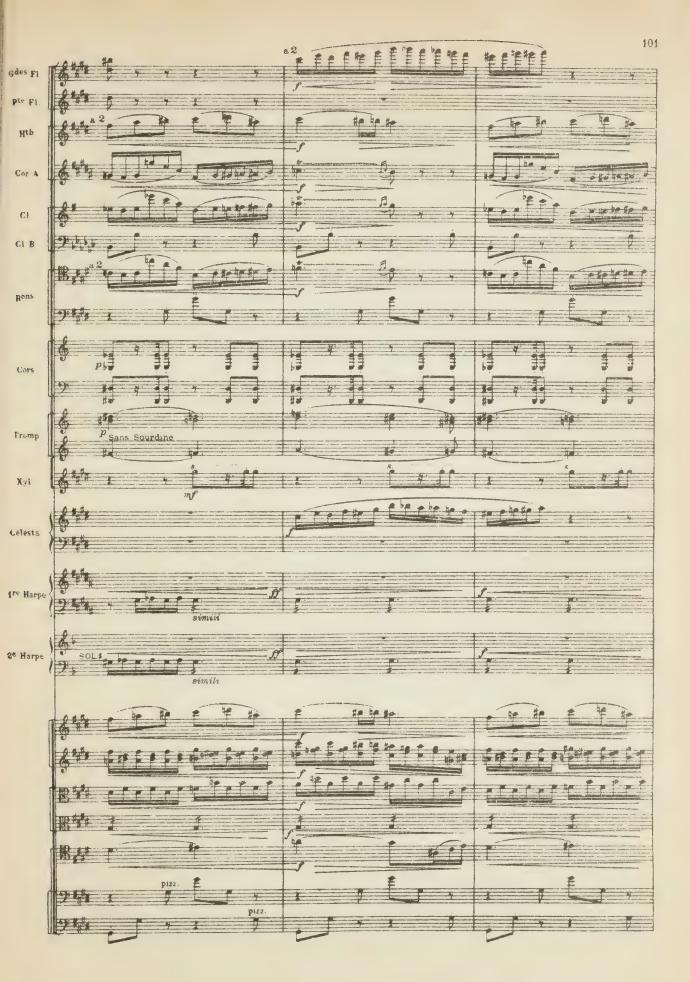


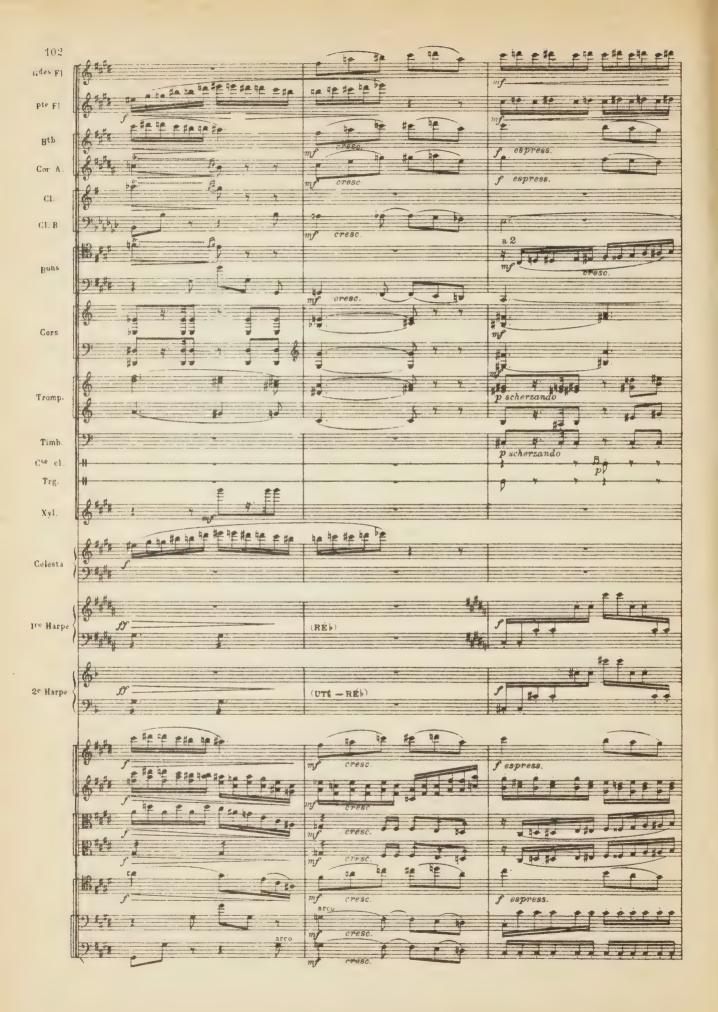


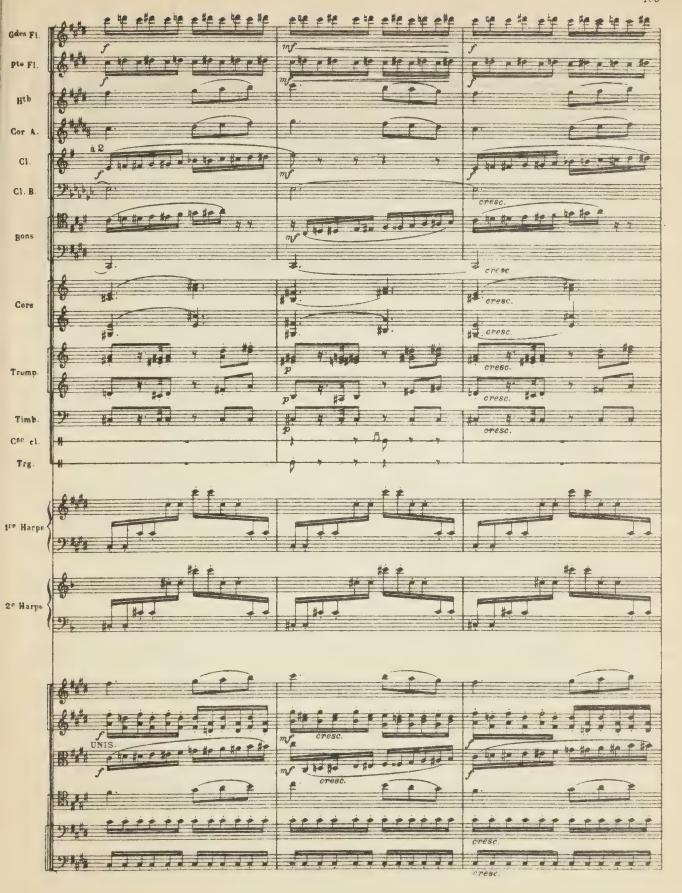


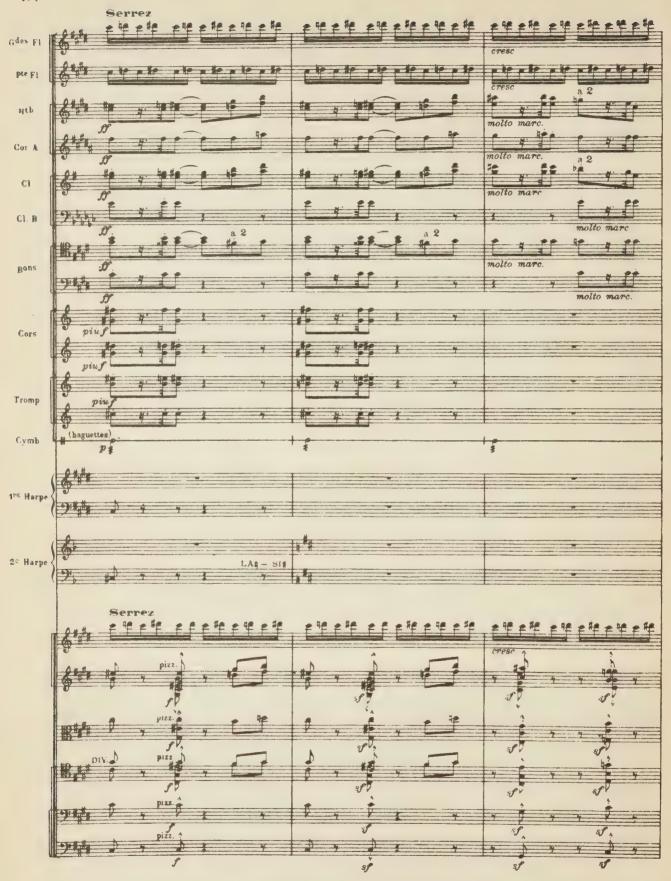


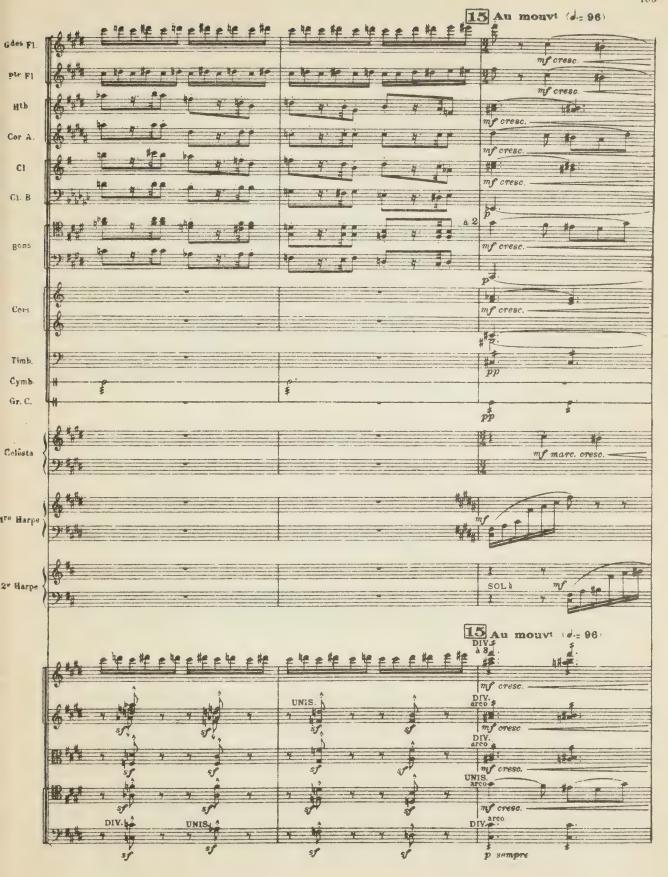


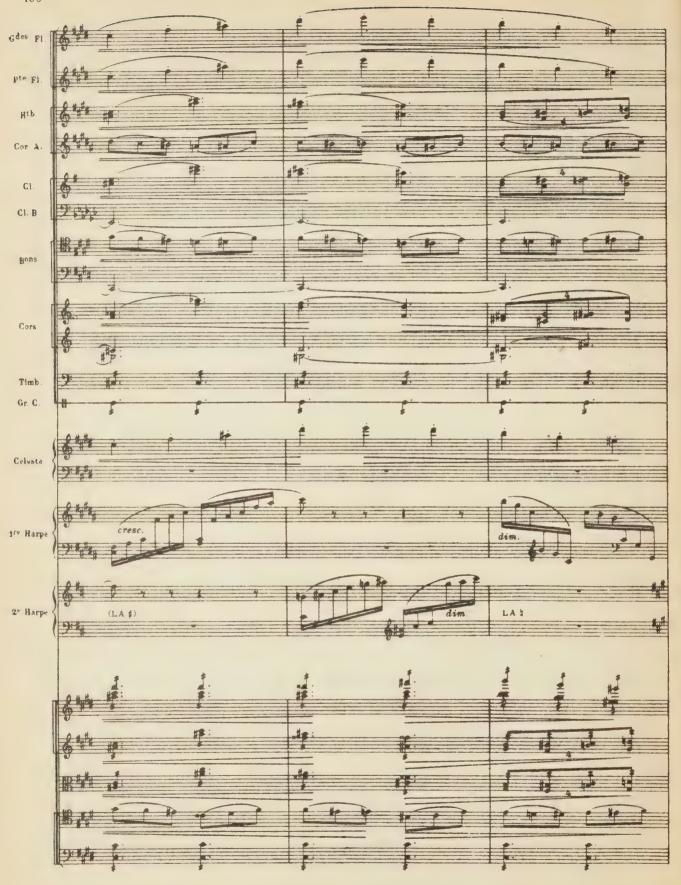




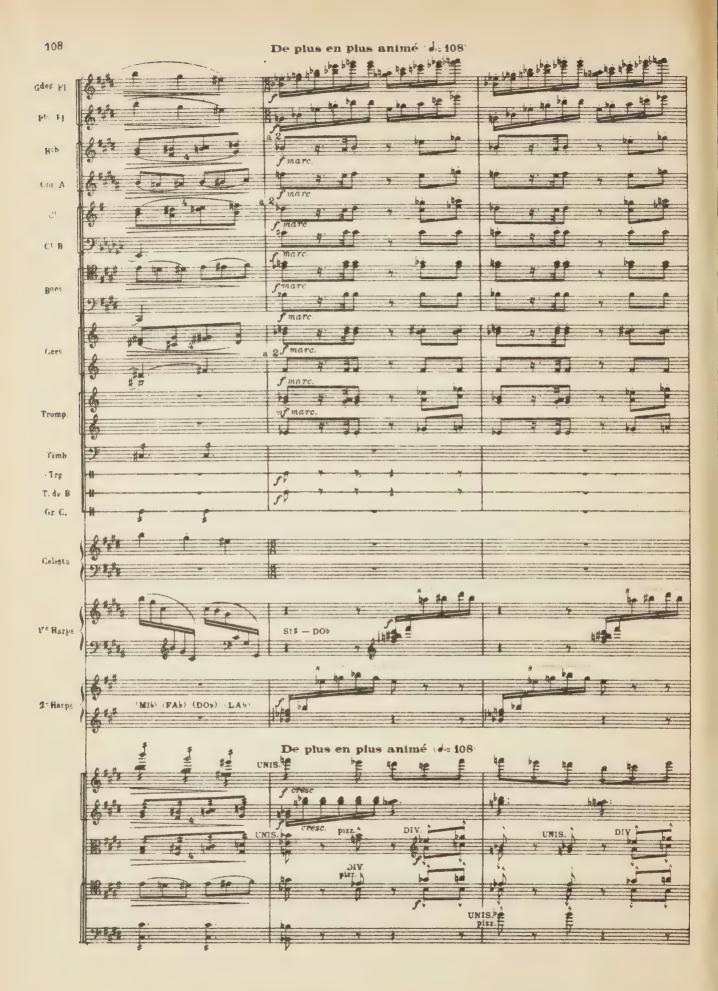


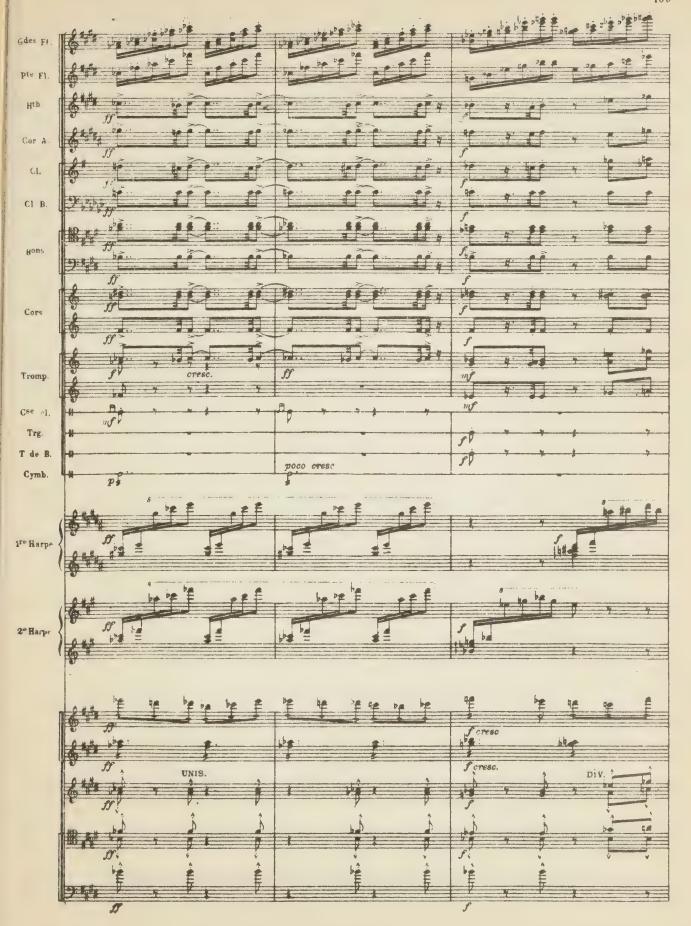






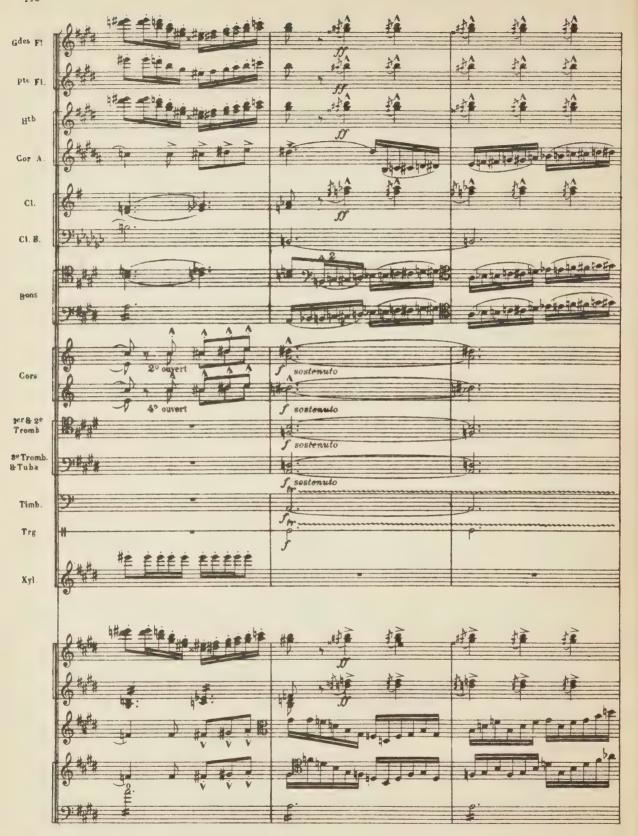




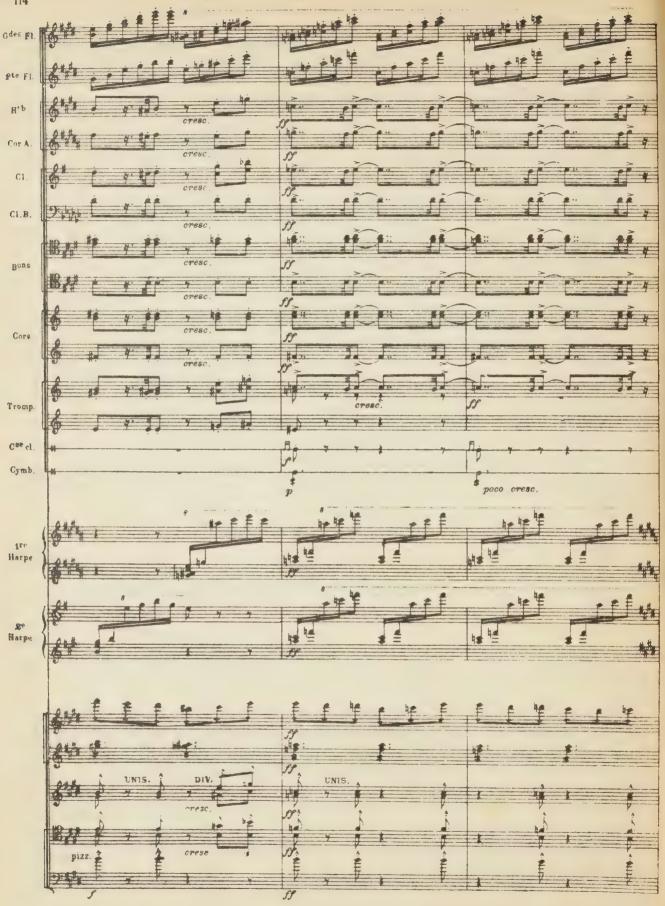


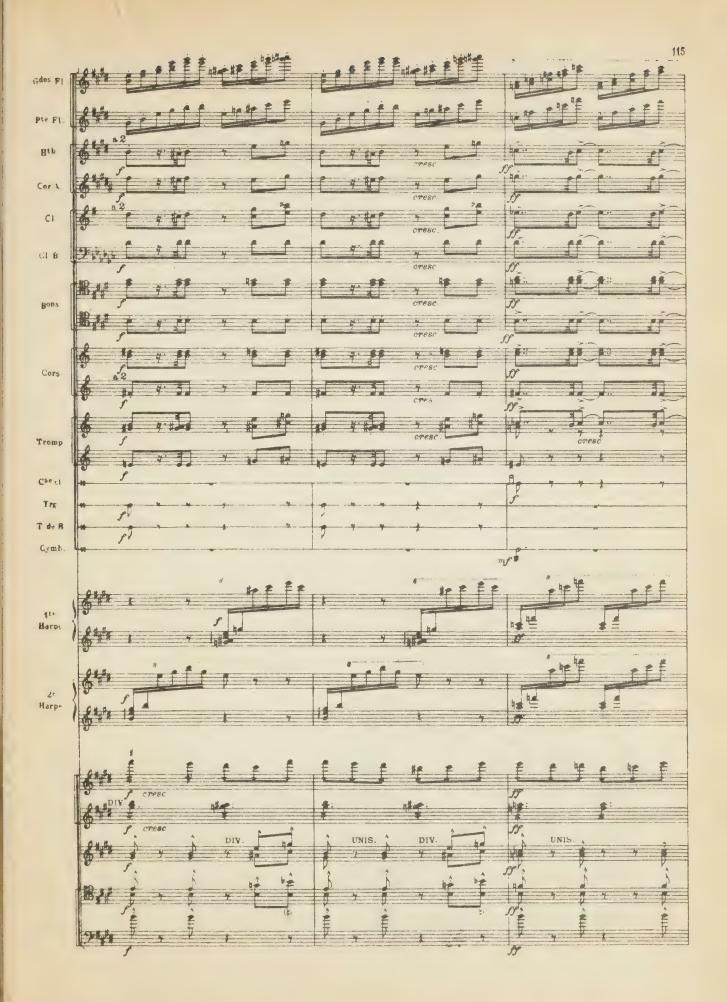


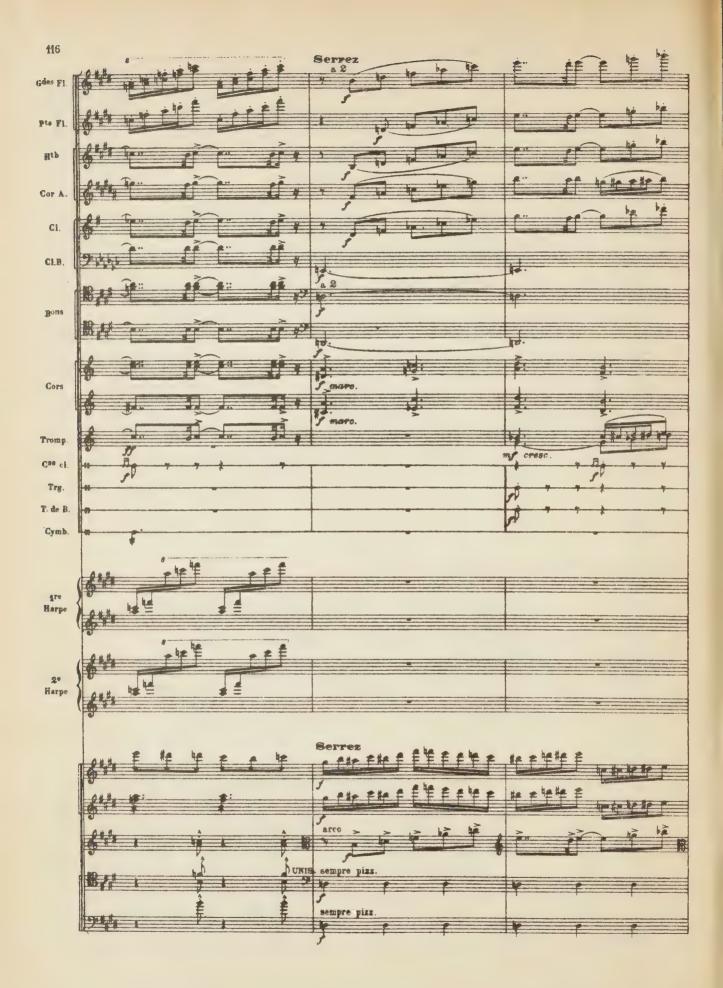




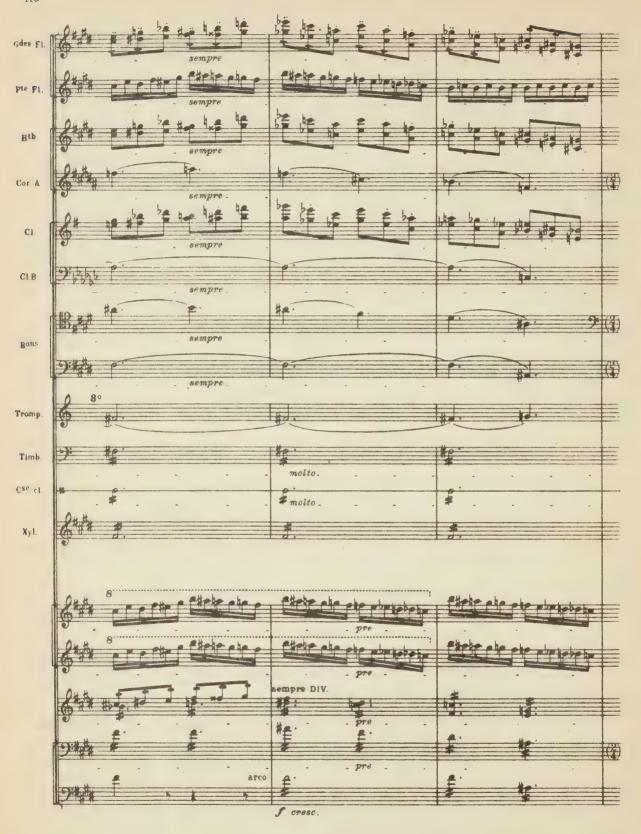










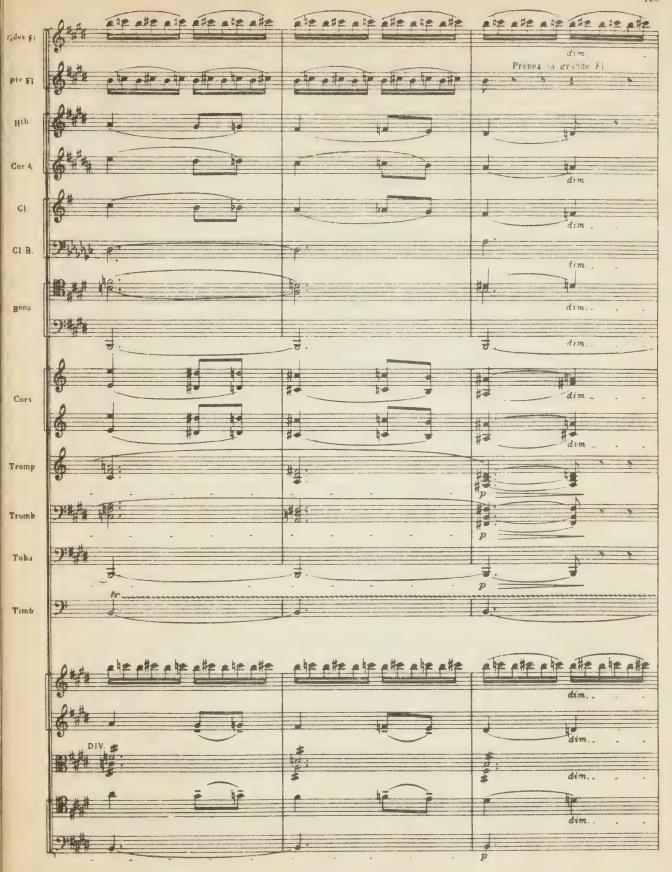




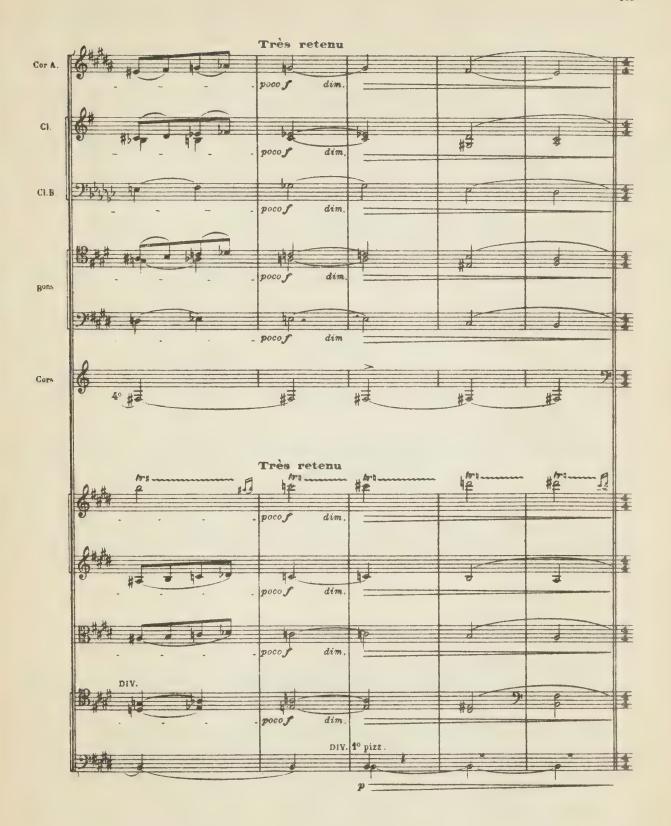






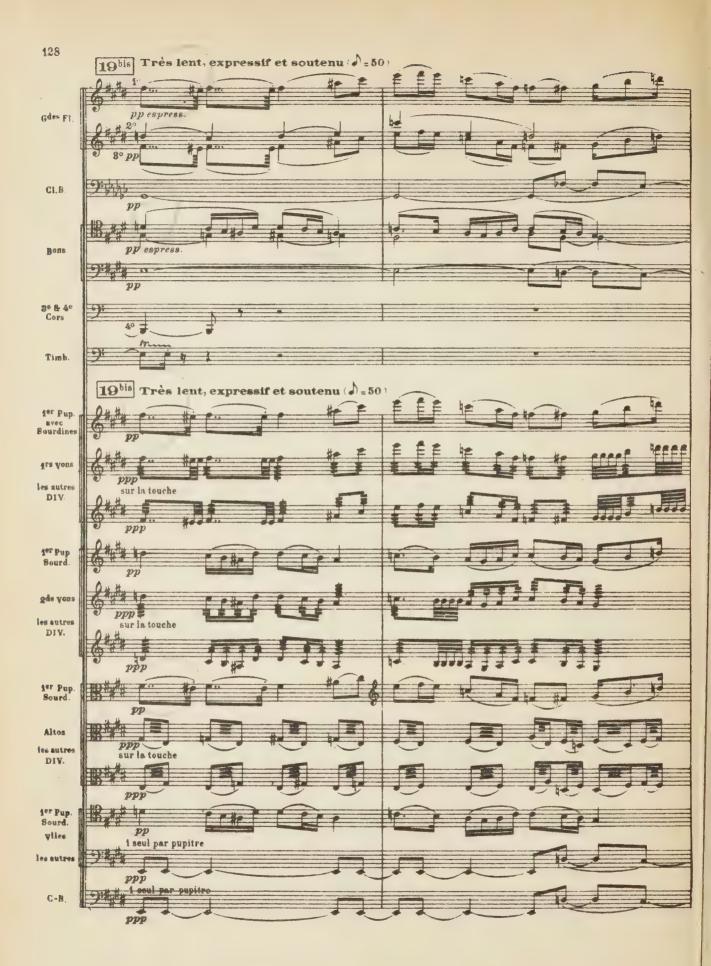


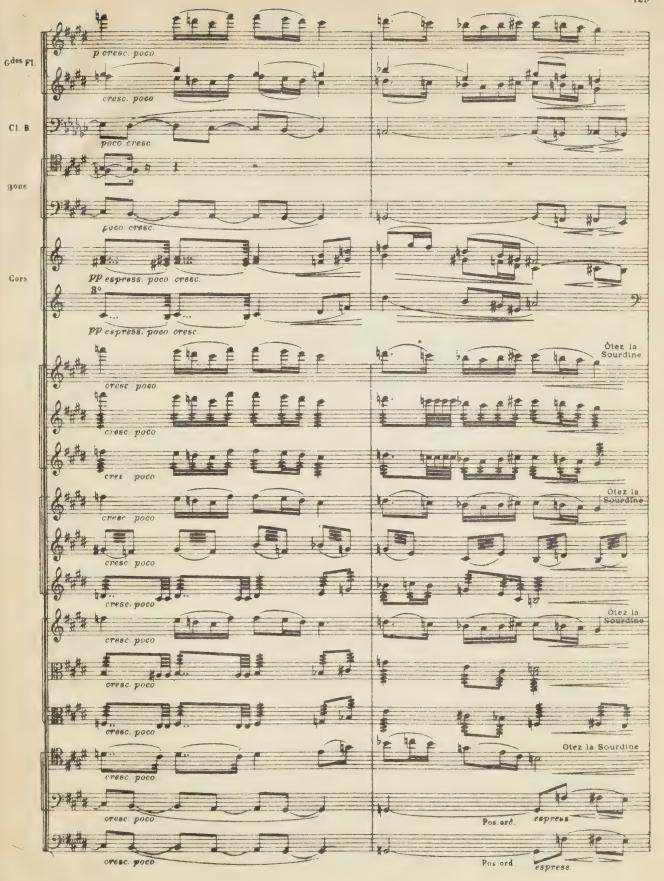




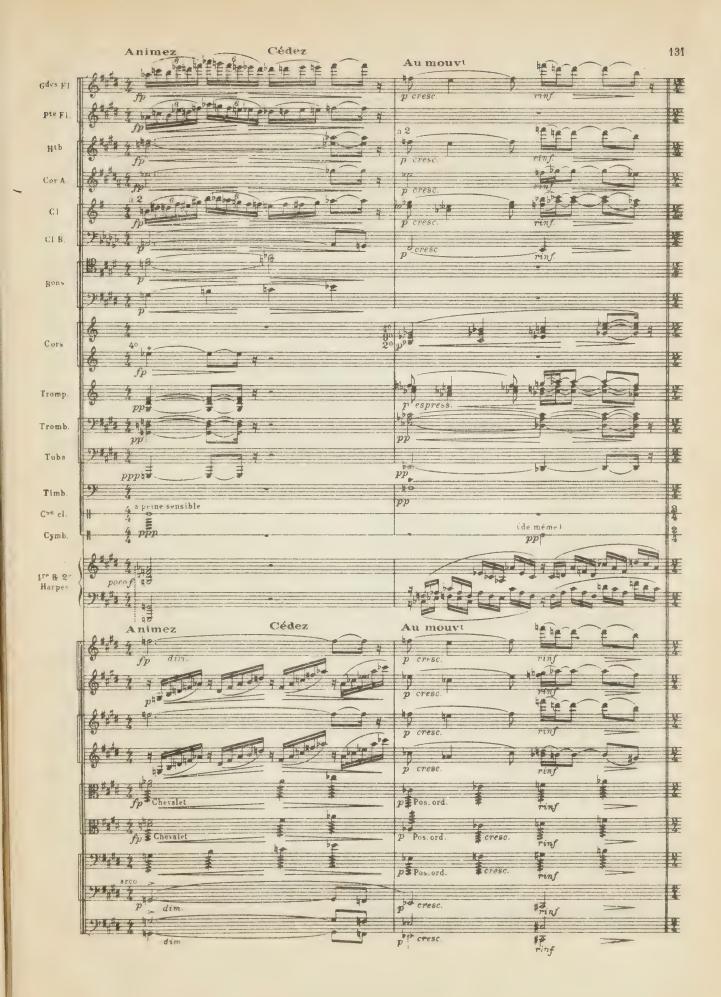


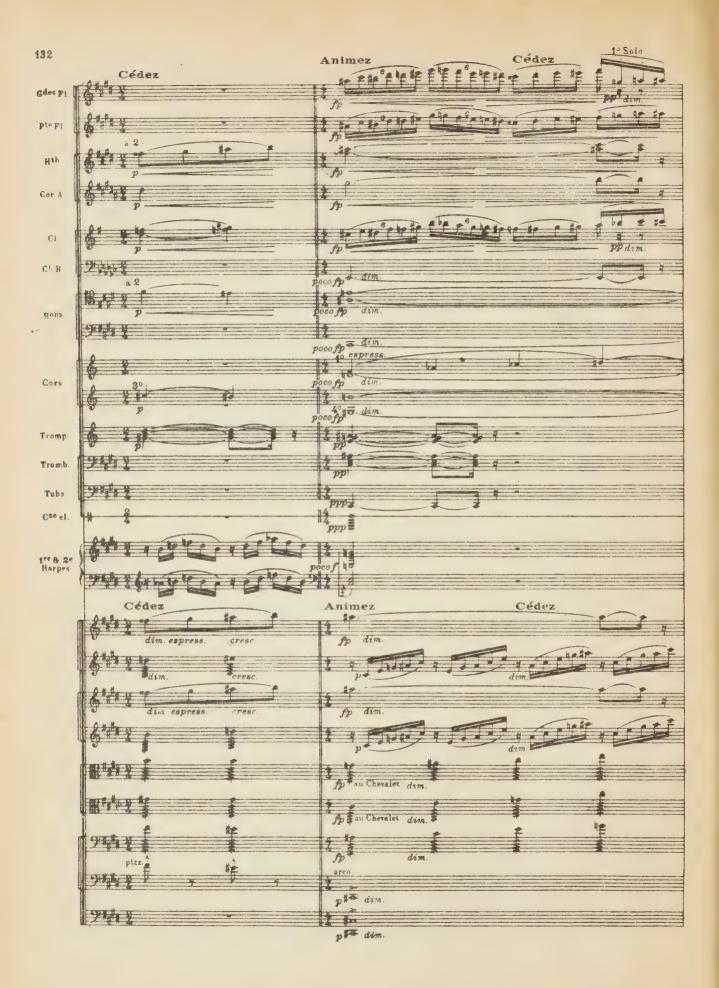




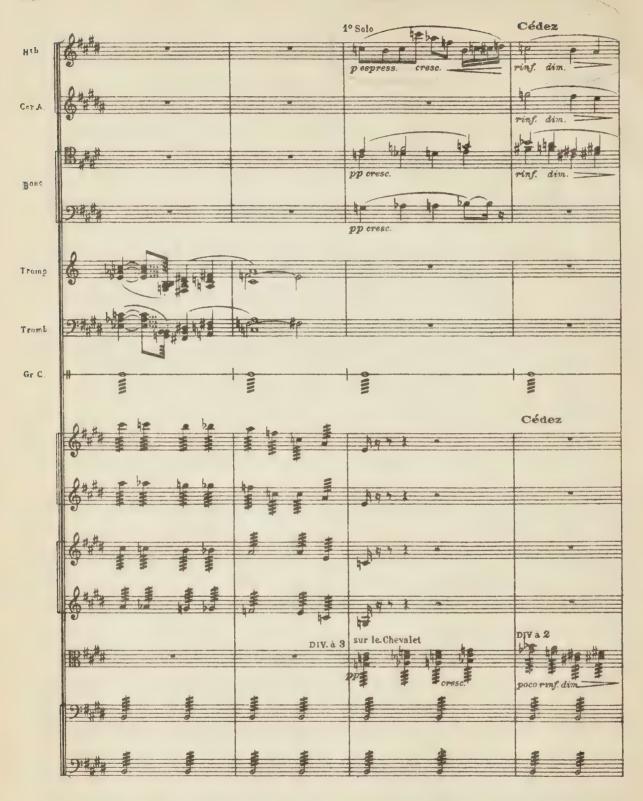




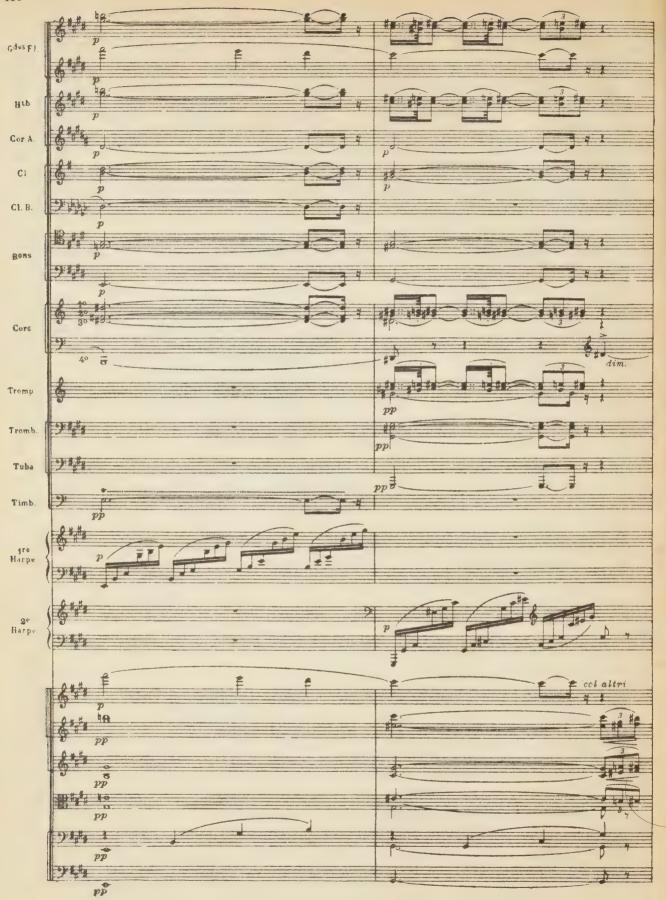














Imp. A. Mounot. Paris. Octobre 1949

■ Bibliothèque de Partitions d'Orchestre =

et de Quatuors à Cordes

FORMAT DE POCHE in-16

+2+ +2+

ALBENIZ (I.)	DUKAS (P.)
Catalonia	
	L'Apprenti sorcier
AUBERT (L.) Dryade	La Péri, poème dansé
Habanera	EMMANUEL (M.)
Suite brève	Quatuor à cordes en si b
DESCHOUSEN	
BEETHOVEN	FAURÉ (G.)
Quatuors à cordes:	Quatuor
1er Op. 18. No 1 en fa majeur	FERROUD (PO.)
2° - N° 2 en sol majeur	Foules
5° — N° 3 en ré majeur	Quatuor en ut
5° — N° 5 en la majeur	Symphonie en la
6° - N° 6 en si b majeur	GOLESTAN (Stan)
7° Op. 59. N° 1 en fa majeur	
8° — N° 2 en <i>mi</i> mineur	Concerto Moldave, violoncio et orchestre.
10° Op. 74 en mi b	Quatuor à cordes
11° Op. 95 en fa mineur	1
12° Op. 127 en mi b majeur	HUGON (G.)
13° Op. 130 en si p majeur	Quatuor
15° Op. 132 en <i>la</i> mineur	IBERT (J.)
16° Op. 133 en si þ	Divertissement
17° Op. 135 en fa (grande fugue)	D'INDY (V.)
Symphonies:	Op. 12. Le camp de Wallenstein
N° 1 en ut majeur	Op. 12. Max et Thécla
N° 5 en mi b majeur (Héroïque)	Op. 42. Istar
Nº 4 en si b majeur	Op. 45. 2 ^{me} Quatuor
N° 5 en ut mineur	Op, 47. Médée
N° 6 en fa majeur (Pastorale)	Op. 57. 2 ^{me} Symphonie en si b Op. 61. Jour d'été à la Montagne
Nº 8 en fa majeur.	Op. 62. Souvenirs
Nº 9 en ré mineur (avec chœurs)	Introduction du 1er acte de Fervaal
CHEVILLARD (C.)	Prélude du 3° acte de Fervaal
	LABEY (M.)
Ballade symphonique	Op. 17. Quatuor
COPPOLA (Piero)	LALO (Ed.)
Ronde sous la cloche	Op. 21. Symphonie Espagnole
DEBUSSY (C.)	LARMANJAT (J.)
La Damoiselle élue	Sérénade
Danse sacrée et Danse profane	LAZAR (F.)
Images: 1. Gigue	Concerto Grosso nº 1
II. Ibéria.	Divertissement
III. Rondes de Printemps Jeux, poème dansé	Le Ring
La Mer, 3 esquisses symphoniques.	Tziganes . ,
Le Martyre de Saint-Sébastien, fragments	MENU (Pierre)
symphoniques	Sonatine, quatuor
Pelléas et Mélisande, drame lyrique	
Petite Suite	MILHAUD (D.)
1er Quatuor à cordes	1er Quatuor à cordes
1re Rapsodie, avec clarinette principale .	2 ^{me} Quatuor à cordes
DELANNOY	PASCAL (A.)
Quatuor en mi majeur	Quatuor à cordes

R. de C. Seine Nº 3790

= Bibliothèque de Partitions d'Orchestre =

et de Quatuors à Cordes (Suite)

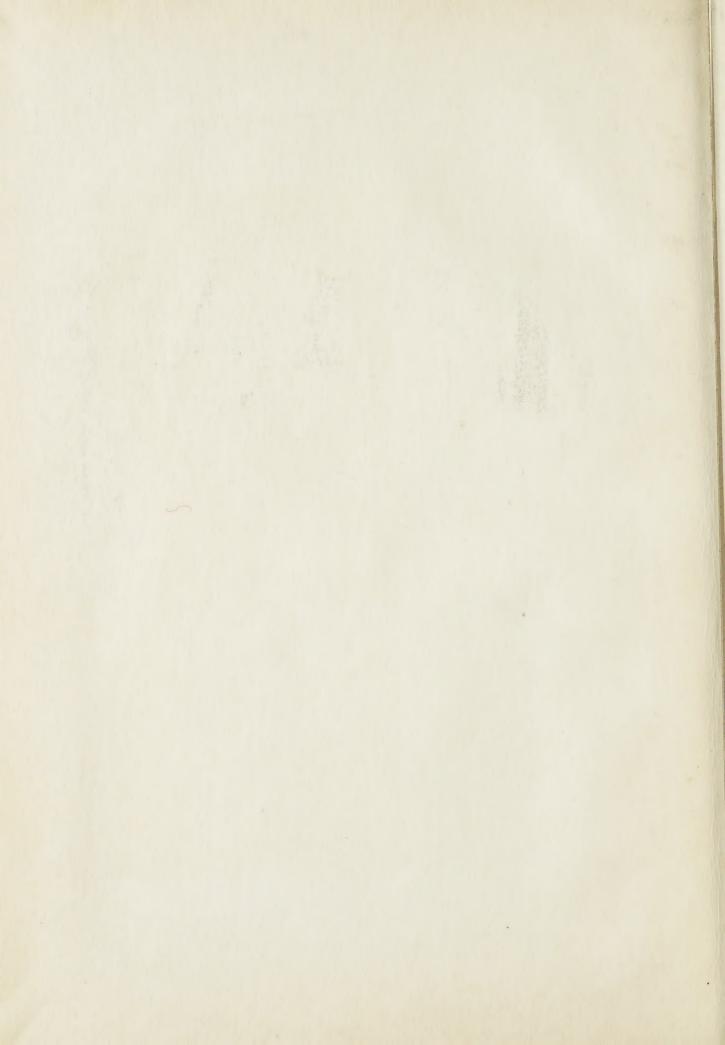
FORMAT DE POCHE in-16

+84 +84

RABAUD (H.)	SAINT-SAËNS (C.) [Suite]
Procession nocturne	Op. 40. Danse Macabre
RAVEL (M.)	Op. 44. 4mc Concerto pour Piano
Bolero	Op. 45. Le Déluge
Concerto	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule,
Concerto (main gauche)	Op. 55. 2 ^{me} Symphonie
Daphnis et Chloé, ballet complet Daphnis et Chloé, fragments symphoni-	Op. 60. Suite Algérienne
ques (1re série)	Op. 61. 3 ^{me} Concerto pour Violon Op. 65. Septuor
Daphnis et Chloé, fragments symphoni-	Op. 78. 5 ^{me} Symphonie
ques (2º série)	Op. 103. 5 ^{me} Concerto pour Piano.
Introduction et Allegro	Op. 112. 1er Quatuor à cordes Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques.
Ma Mère l'Oye (5 pièces)	Op. 153. 2me Quatuor en sol majeur
Quatuor à cordes	Carnaval des animaux
Le Tombeau de Couperin.	SAMAZEUILH (G.)
Tzigane	Une Étude symphonique d'après La Nef .
La Valse	Nuit
	Quatuor à cordes
ROGER-DUCASSE	
Au Jardin de Marguerite. Interlude Epithalame	FLORENT SCHMITT
Le Joli jeu de Furet, scherzo	Antoine et Cléopâtre, 1re Suite
Nocturne de Printemps	Çançunik: 1. Lied Nocturne
Orphée. Bacchanale	2. Scherzo, - Tarentelle
- Fragments symphoniques Poème symphonique sur le nom de Gabriel	Étude symphonique d'après le Palais Hanté
Fauré	In Memoriam: No 1. Cippus Feralis.
Quatuor en ré mineur	N° 2. Scherzo
Sarabande	Mirages nº 1: Tristesse de Pan
Variations plaisantes pour harpe obligée et	Mirages n° 2 : La Tragique chevauchée . Musique de plein air
orchestre	Rapsodie viennoise
ROPARTZ (J. Guy)	Rêves
2 ^{me} Quatuor à cordes	Salammbô: 1re Suite
3 ^{me} Quatuor à cordes	— 3me Suite
4 ^{me} Quatuor à cordes La Chasse du Prince Arthur	Suite sans esprit de suite
Soir sur les Chaumes	Op. 50. La Tragédie de Salomé.
ROUSSEL (A.)	SCHUMANN (R.)
Évocations. N° 1. Les Dieux dans l'ombre.	Op. 41. No 1. Quatuor
- N° 2. La Ville rose	Op. 41. N° 2. —
- N° 3. Aux bords du fleuve sa-	
cré Le Festin de l'Araignée, fragments sym-	TAILLEFER (G.)
phoniques	Quatuor
Petite Suite	TCHEREPNINE (A.)
Pour une fête de Printemps	2me Quatuor
Quatuor en ré majeur	WAGNER (R.)
Suite en fa	Lohengrin: Prélude
Symphonie en sol mineur	— Introduction du 3 ^e acte, Mar- che des flançailles
SAINT-SAËNS (C.)	Tannhaüser: Ouverture
Op. 2. 1 ^{re} Symphonie	WITKOWSKI (GM.)
Op. 22. 2me Concerto pour Piano	Quatuor à cordes
Op. 28. Introduction et Rondo Capric- cioso	1re Symphonie
Op. 31. Le Rouet d'Omphale	WOLFF (A.)
Op. 34. Marche héroïque	La Randonnée de l'âme défunte.
Op. 39. Phaëton	Ma Nandonnee de l'ame delante.







M 1520 D85P3 Dukas, Paul Abraham La péri La péri

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

		A STATE OF THE STA					
		(1) page 10 to 10					
	Acceptance of the second of th	Henry Control of the					
					in the second se		
	amen a managasta da anglesia d	in the property of the propert			Company (1991) (1992) (1994) (The first endealers of the property of the control	
	Helic de de la companya de la compan			Constitution of the second			
	As the property of the control of th					para de la litera de la compara de la compar	
				A CONTROL OF THE CONT	a distribution de la companya de la La companya de la companya de		
Note that the second se							
	proprieta de la comprese de la compr	egiste (interese between the property of the p					
	Carrier Communication (Communication Communication Communi			energy of the second se			
	A property of the property of	grand and the second					
				The second secon			
	Control of the contro	pagings places to the same of					
	general to the control of the contro	The state of the s	Part of the Control o				
				And the second s) - (
		y y and a second of the secon					
	արարարարարարարարարարարարարարարարարարար	e de la circa de la companya de la c					
	and property of the second						paga paga at the first transport of the first
				Land to the second of the seco			
	Particular de la companya de la comp						
paga akti ki ji ji de ye newe na ki ji ji ga da kati e ji Ba akti paga akti ki ki ki mala kati ki	general de la companya del companya del companya de la companya de	and the desired of the second	The second secon				
	այր մերը 10 - Me 10 - 12 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13	And the second s	e na kanana na manana na manan Na manana na manana n				
	ergeofficiere tre de judicio productive que produce de la recepto de la companya de la recepto de la recepto de la recepto de la recepto de la receptor de la rece		Substitution (Substitution of Substitution of				
The second secon	pagagan bir benedik an pagagan dalam kan pagan an bir bir bil pagagan kalam dalam dalam bir	A COMPANY OF THE STATE OF THE S	gangapakalankalang pendeban perangah Rangapakang penjanjan kandal penjangan	and the second s			
	naturant praestructura padente. Paratra praestructura padente. Paratra praestructura padente.	general de la companya de la company					
		The second secon		en graffe de transfer de la filia de l La filia de la			
		The second secon					
	Free de la capacité de la propie de la capacité des	the Microsoft Control Ready by Tomas April 1999 and the State of Control Contr			e partie de la companya de la compan	The second secon	
	ing the second s	ne pe gia ke na ke da masa da m Masa da masa d Masa da masa d					
apitoje primera i pr apitoje primera i primera	gusta i suprime e produce de la composition della composition dell	(Andreas Andreas Andre					
	Market of the second of the se						
	e for the transfer of the tran	in the second se	n gen de generale de grande de Grande de grande de Grande de grande de	and the second s	ka ka ka mangan ka ka mangan ka manaka ka ka ka ka mangan ka manaka ka manaka ka ka ka manaka ka manaka ka manaka ka manaka ka		
er en skalender i de skalender i de Naviga de skalender i de skalender Naviga de skalender i de skalender		salari (m. 1945) Salari (m. 1945) Salari (m. 1945)		The second secon			
						The second secon	
			en i de la companya d		a de la composición dela composición de la composición dela composición de la composición de la composición dela composición dela composición de la composic		
			the state of the s	The second secon		may at the second secon	in der Britis (1975) – 19 december 1993 – 1993
en de la companya de La companya de la co	The second section is a second	na ngantangan sa matangan sa na atao katangan sa na atao katangan sa na atao katangan sa na atao katangan sa n Na atao katangan sa na atao ka Na atao katangan sa na atao ka	n de la companya de La companya de la co				The second secon